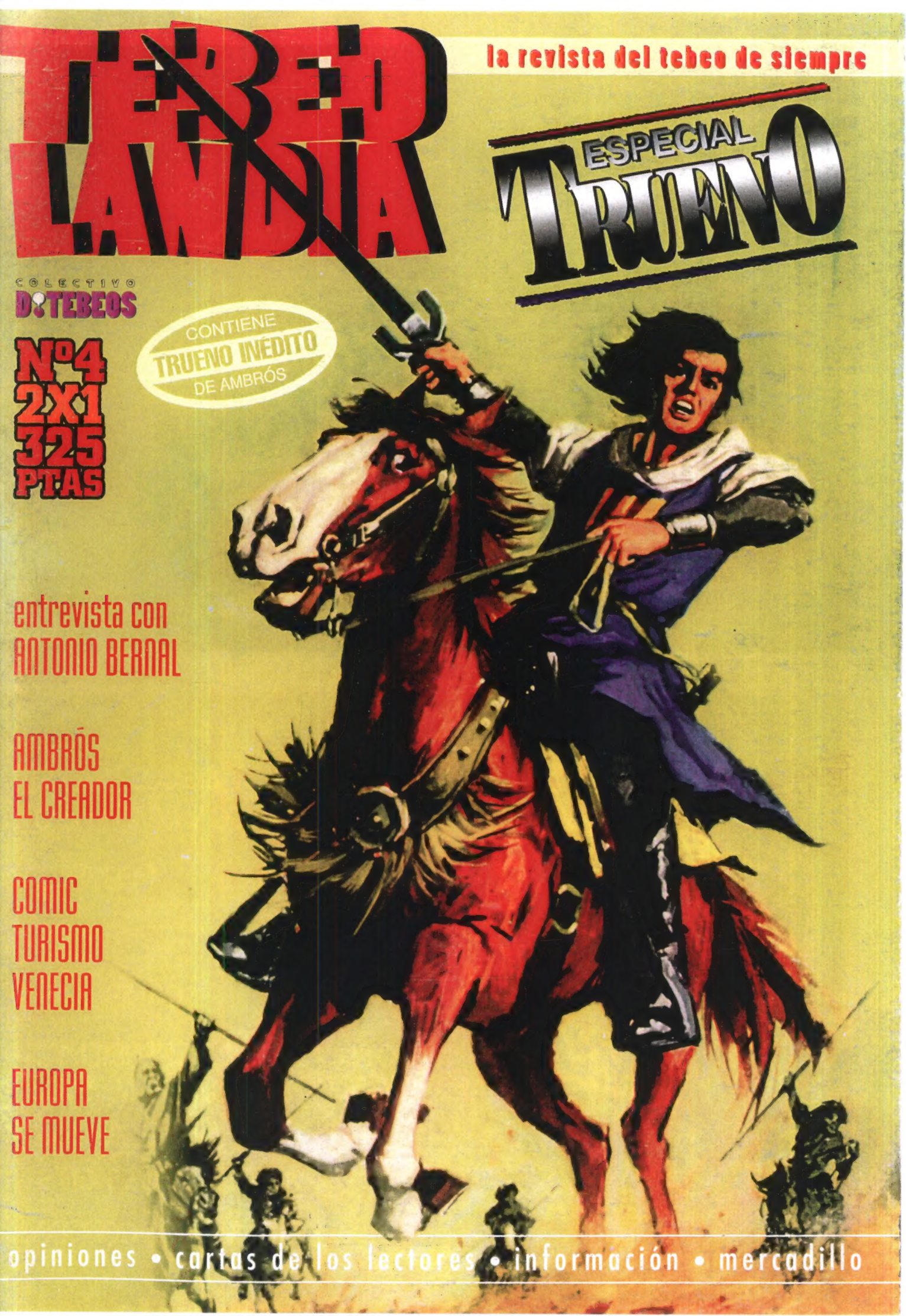
TEBEO LANDIA

la revista del tebeo de siempre

ESPECIAL TRUENO



COLECTIVO D.TEBEOS

CONTIENE TRUENO INÉDITO DE AMBRÓS

Nº4
2X1
325 PTAS

entrevista con ANTONIO BERNAL

AMBRÓS EL CREADOR

COMIC TURISMO VENECIA

EUROPA SE MUEVE

opiniones • cartas de los lectores • información • mercadillo

Librería Cajal

Si te gustan los cómics, te gustará.

NAVARRO RODRIGO, 14 / REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 ALMERÍA
TELÉFONO (950) 23 61 48 - FAX (950) 23 63 80

discos
CAVERNA
complementos

DISCOS Y CD'S
NUEVOS Y DE 2ª MANO

POSTERS

COMPLEMENTOS

CAMISETAS

TODO EN MUSICA INDEPENDIENTE
GARAJE, 60', HIP-HOP, RADICAL, ETC.

TAMBIEN COMPRAMOS TUS
VIEJOS DISCOS Y CD'S

VENDEMOS POR CORREO

LLAMANOS O VEN A VISITARNOS EN:
ALCALDE MUÑOZ, 8 - SEMISOTANO
TEL. Y FAX: (950) 25 17 40
ALMERIA

TEBEOLANDIA es una publicación trimestral del Colectivo D. Tebeos. Dirige: Diego Cara. Consejo de Redacción: Francisco Tadeo Juan, Justo J. Villanueva, Diego Cara, Alfons Moliné e Ismael Blanco. Colaboradores: Manuel Barrero, Antonio Pintor, Francisco Nájera, Raúle + Chaves, Juan Kalvellido, Antonio Iriarte, Xesús M. Martínez, Santiago Girón, Argelio García y José Sanchis. Diseño portada y logotipo: Gregorio Pérez. Maquetación general: Eduardo Simón y Mayte Sánchez. Secretaria de Redacción y Traducciones: Pilar Quirosa-Cheyrouze.

Agradecimiento especial a Familia Fuentes Man, Antonio Bernal, Neil Gaiman y a todos los autores y editores, propietarios de las ilustraciones reproducidas en este número, por las facilidades dadas.

Dedicamos este número a la memoria de Francisco Fernández Benavides de Adra (Almería).

Atenderemos y mantendremos correspondencia sobre los originales gráficos, en buena fotocopia, que se nos remitan.

Esta es una publicación abierta, no lucrativa, realizada en tirada reducida con exclusivo fin cultural y divulgativo. Todos los © pertenecen a los respectivos autores acreditados, y/o a sus legítimos herederos, tanto en textos como dibujos. TEBEOLANDIA no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores, que responden a su particular opinión y criterio.

Suscripción por 4 números: España, 1. 400 pesetas; Europa y extranjero, 20 dólares USA. Número atrasado, 350 pesetas (5 $ USA para el exterior); Número Doble, 600 ptas. (9 $ USA). Pagos adelantados por Giro Postal al Apartado Postal 338; 04080 ALMERÍA, o ingresos en la cuenta Nº 1302– 0571– 02/ 28. 07. 500. 478 de la Caja Postal en Almería. No se hacen envíos Contrarreembolso.

Impreso en La Unión; C/. María Guerrero, 14; 04004 ALMERÍA. Tfno. (950) 23 23 03.

Depósito Legal AL– 75–1995

ISSN 1135–447X

Almería, Primavera, 1997

Editorial

NUEVA ETAPA, casi una Segunda Época la que se abre con este número cuarto. Hay renovación en muchos campos: en el diseño, aquí está una nueva imagen, que se aproxima bastante a lo que quisiéramos conseguir; en el contenido, que mezcla un cuerpo básico de tipo clásico, con esta celebración obligada de los 40 años de vida de la más famosa de las series producidas por el cuadernillo, EL CAPITÁN TRUENO, junto a otro cuerpo independizado, una nueva época del recordado D. TEBEOS donde primará la gran importancia del Cómic USA de calidad, tan alejado de los tópicos superhéroes, las nuevas tendencias en la afición y los nuevos creadores.

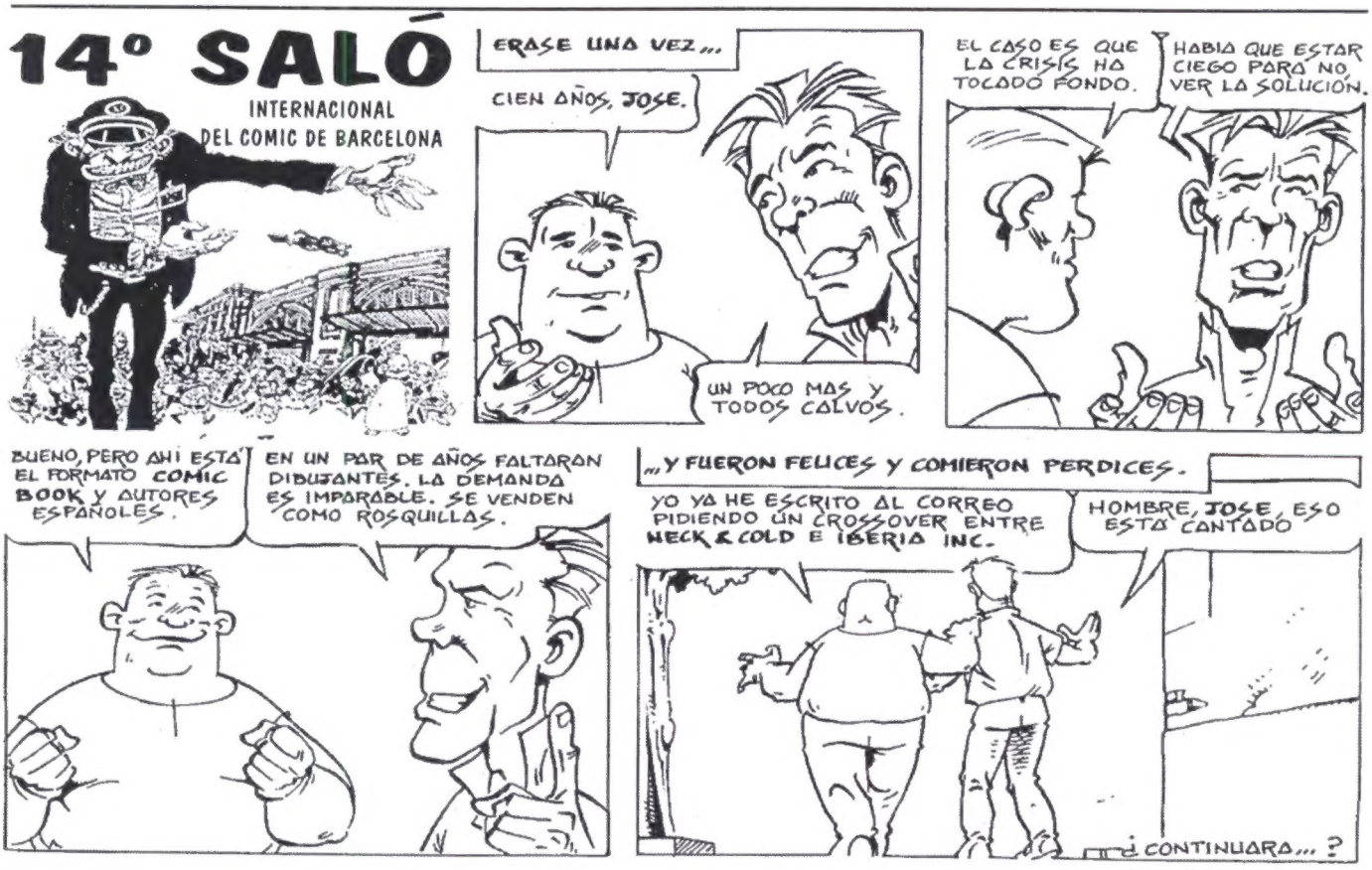
TAMPOCO QUEREMOS OLVIDAR al cada vez más postergado tebeo europeo, sea o no francobelga, aunque en este número pasemos -por necesidades de actualidad y exceso de originales- un poco de puntillas sobre él, preparamos estudios pormenorizados de algunas de las principales series, dibujantes y corrientes aparecidas en la historieta europea de los últimos años, sin olvidar visiones retrospectivas que aporten datos y clarifiquen nuestras colecciones.

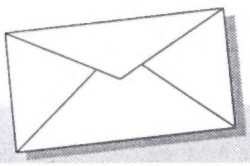
OTRO SITIO YA FIJO en nuestra publicación lo dedicamos a la defensa y promoción de los nuevos valores del dibujos, el guión, la crítica y la historieta española en general, sin importarnos estilo u orientación, pidiéndoles tan sólo calidad. Este es un apartado que, si las cosas marchan un poco atinadas, podría servir a algunos de nuestros colaboradores para emprender vuelos más altos, proyectos más ambiciosos.

PORQUE EL COLECTIVO VA A MÁS... Sí, tras el lanzamiento de las nuevas cabeceras: MANGA TOUR -con el otro lado de un género poco y mal conocido-, y KUASAR P con las últimas -¡y sin duda mejores!- creaciones de José Sanchis, y el afianzamiento de CB & M -¡ya tendréis su nº 1, y primero de su edición continuada!- estamos a la espera de sacar otros proyectos, que no excluyen la producción de nuevas series limitadas o abiertas de tebeos realizados por autores jóvenes españoles -o menos, sólo en edad, ojo-. Por eso hacemos desde aquí una nueva convocatoria de apoyo.

ESO NO EXCLUYE ABORDAR algunas buenas reediciones, de autores y series nacionales e internacionales, que pudiesen tener un coste ajustado a su posible amortización económica, tema real que cierra muchas prometedoras puertas. Esperamos vuestras ayudas y sugerencias, sin ellas todo esto es imposible de llevar a cabo.

HOY MÁS QUE NUNCA necesitamos el apoyo de los lectores, de los suscriptores, de los apasionados por que no se apague la llama incesante de la viñeta, el fuego sagrado de los tebeos. Nuestra periodicidad está un poco en vuestras manos: procuraremos tener el próximo número en el otoño/invierno. Porque TEBEOLANDIA somos -y es de- todos, ¿lo habíais dudado en algún momento?


14º SALÓ
INTERNACIONAL
DEL COMIC DE BARCELONA
ERASE UNA VEZ...
CIEN AÑOS, JOSE.
UN POCO MAS Y TODOS CALVOS.
EL CASO ES QUE LA CRISIS HA TOCADO FONDO.
HABIA QUE ESTAR CIEGO PARA NO VER LA SOLUCIÓN.
BUENO, PERO AHI ESTÁ EL FORMATO COMIC BOOK Y AUTORES ESPAÑOLES.
EN UN PAR DE AÑOS FALTARAN DIBUJANTES. LA DEMANDA ES IMPARABLE. SE VENDEN COMO ROSQUILLAS.
„Y FUERON FELICES Y COMIERON PERDICES.
YO YA HE ESCRITO AL CORREO PIDIENDO UN CROSSOVER ENTRE HECK & COLD E IBERIA INC.
HOMBRE, JOSE, ESO ESTÁ CANTADO
¿CONTINUARA...?



Cartas al Director

Para cumplir con nuestra misión de publicación plural e independiente en TEBEOLANDIA damos cabida al más amplio abanico posible de opiniones, cada una sometida al criterio y responsabilidad de su firmante. Por eso he aquí el espacio destinado a matizar, complementar o contrastar, los textos que vayamos publicando. Para llegar aquí busquen su TEBEOLANDIA Nº 2/3, lean primero la página 53 y... Empezamos con una...

RÉPLICA A "PERDER LOS PAPELES"

"L'Hospitalet, 9 de septiembre de 1996

Estimado Diego:

Permíteme que, en tu calidad de máximo responsable del nº 2/3 de la revista TEBEOLANDIA dirija a ti esta carta que, a buen seguro, otro destinatario debiera tener.

Me refiero, concretamente, a la persona que ha escrito el texto que valora la esquilmación,pecuniaria del editor de Norma llevada a cabo por los coordinadores de CIMOC, que, por cuestiones de diseño, podría o no ser el nombre y apellido que encabeza la página.

Como, obviamente, una parte del mundo tiene el derecho a manifestar su opinión por escrito, el resto tiene el derecho a no estar de acuerdo con la otra parte y a rebatirla de la forma más educada posible.

Entiendo, refiriéndome ya directamente al citado texto, que el para mi anónimo firmante declara que yo fui un inútil, sin dar más explicaciones. Es una opinión; pero lo que queda escrito, para muchas de las pocas personas que leen, "va a Misa", como dice un viejo proverbio. Y, sinceramente, estoy más que harto de que ciertas plumas apocalípticas y no sé si integradas se decidan a ponerme en su punto de mira, lancen sus improperios sin ningún tipo de razonamiento y se queden tan tranquilos. Creo que ha llegado el momento de contestar.

Fui, sí, el tercer coordinador de CIMOC, tal y como expresa el ínclito no firmante. Como tal, mis funciones eran varias: corregir las traducciones y rotulaciones de las historietas; ponerme en contacto con los traductores, rotulistas, articulistas, guionistas y dibujantes para pactar las fechas de entrega; escribir los textos de redacción; confeccionar el planillo de cada número; seguir con atención el mercado internacional (básicamente el franco–belga y el italiano) para proponer la contratación de algunas series o historietas cortas; atender a los guionistas y dibujantes noveles que llegaban con sus carpetas, y llevar al Consejo de Redacción aquellos que me pareciera interesante de publicar, y proponer el contacto con algún historietista profesional español para la confección de una nueva serie.

Creo, honestamente, que todas estas funciones las realicé de forma correcta. El trabajo más técnico siempre salió bien; entre otras cosas, la revista apareció puntualmente una vez al mes. La parte más creativa tuvo un poco de todo ya que, al lado de algunos resultados más bien discretos en cuanto a la calidad de las historietas que propuse, hubo otras, tanto nacionales como extranjeras, que creo firmemente tenían una excelente factura gráfica y narrativa, y que aportaron cosas interesantes a la historia de nuestra historieta.

Mientras yo fui coordinador de CIMOC, algo más de dos años, la revista mantuvo un buen nivel de ventas, y los derechos de la mayoría de series de autores españoles que se producían se vendieron a diversos países europeos y a Estados Unidos. Pero eso no fue mérito exclusivo mío, ya que por aquel entonces compartía labores creativas con Pasqual Giner, el grafista de CIMOC y, obviamente, con Rafael Martínez, el editor de Norma Editorial, que era, siempre, el que tenía la última palabra y el que tenía la última palabra y el que, a la postre, decidía la política editorial. Insisto, de todas formas, en que tanto los resultados comerciales (ventas) como los creativos durante aquel periodo son bastante buenos; los números y la lectura de aquel material hablan por sí mismos.

En resumen: no creo que mi aportación a una revista como CIMOC fuera inútil, en ningún caso.

Y, por otro lado, me parece penoso que alguien pueda dar a entender que el editor de CIMOC era un pobre señor que se dejaba engañar por sus trabajadores. Puedo asegurarte que Rafael Martínez será muchas pocas (*), pero en ningún caso un despistado que no se entera de lo que pasa a su alrededor y que es la víctima de una operación a cinco bandas que ha dado al traste con CIMOC.

CIMOC, como tantas otras revistas y publicaciones creadas en los años ochenta (años de vacas gordas para el comic español y el del resto del mundo en general), cerró por muchos motivos, demasiados como para desarrollarlos en una carta. Tal vez haga falta, además, algo de perspectiva histórica como para analizar con suficientes datos la crisis de la historieta comercial de estos últimos años.

Te ruego, Diego, que acojas mi derecho de réplica y publiques esta carta en el próximo número de TEBEOLANDIA.

Finalizo con otro ruego: revísate los textos que estáis publicando. Hay que informarse bien antes de lanzar al vuelo ciertas campanas. La opinión es libre, pero cuando se emite un juicio que puede perjudicar a un profesional, hay que estar muy bien informado y explicar con detalle las razones que han llevado al articulista a despreciar con una sola palabra el trabajo y la dedicación de mucho tiempo.

Un cordial saludo, ... Firmado: Antoni Guiral."

(*).– Por íntegro respeto al texto de esta carta dejamos esta palabra así tal cual viene; aunque con toda seguridad, y debido a un lapsus involuntario, signifique "cosas".

APORTACIÓN POSTERIOR

Una vez recibida la anterior carta y antes de abrirla, anotamos una segunda, con algunas puntualizaciones; he aquí igualmente su transcripción íntegra:

"L'Hospitalet, 11 de septiembre de 1996

Estimado Diego:

Esta segunda carta es para matizar algo de la primera; un detalle que me parece importante.

Cuando, tras escribir mi primera misiva y enviarla volví a ver la página de tres piezas de texto a la que hago referencia,*me di cuanta de que el citado texto no era el del centro, como yo recordaba en mi memoria, sino el de la parte superior. Por tanto, entiendo que el responsable de esas líneas es Ismael Blanco, y no el anónimo escritor al que yo me refería.

Lo puntualizo porque no quisiera dar a entender con el prefacio de mi primera carta una actitud irónica hacia el Sr. Blanco. No es mi estilo.

Un cordial saludo, ... Firmado: Antoni Guiral"

CARTA DEL DIRECTOR

"Almería, 24 de septiembre de 1996

Apreciado amigo Toni Guiral:

Tras más de veinticinco años de ejercicio profesional del periodismo, desde todos los ángulos posibles –¡menos la corresponsalía de guerra, casi!– no puedo aceptar que alguien, que, obviamente, no tiene tal conocimiento y currículum parecido, me diga que debo "revisar los textos que estoy publicando, y bla, bla, bla"... Esta es una época, ya superada –¿o no?– de la penosa Censura, y luego Censura Previa, franquista, luego fraguista. Por ahí a la famosa y hodierna, y parece que desechada finalmente, Ley Mordaza no hay más que un corto trecho.

El resto es muy sencillo, amigo Guiral: esta es una publicación PLURAL, LIBRE, ABIERTA E INDEPENDIENTE de toda vinculación editorial. Receptiva a todos los géneros y opiniones capaces de ser emitidas con un mínimo de calidad y sentido estético, y ético, claro. Nuestra única guía es el SERVICIO AL AFICIONADO –¡a los que van quedando y a los que llegan, clarol–; y el seguir vivitos y coleando para que todos nuestros colaboradores se puedan seguir expresando, en uso y disfrute de LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. ¿Te suena la música?

Sólo una matización, innecesaria para los lectores y seguidores habituales de las publicaciones de nuestra casa: las opiniones del Colectivo, aparecen en los editoriales y textos sin firma, el resto va a cargo de cada cual... Quizá haya que buscar un tipo diferente de letra y señalizarlos como tal, aquellos textos que pertenezcan al género de OPINIÓN, y dentro de cada uno poner con el cuerpo idóneo lo que signifique alusión irónica, o doble lectura... cuestiones técnicas perteneciente al apartado de maquetación, y que esperamos resolver desde ya. Sabrás que este género periodístico, como todos los demás, gracias a un artículo no derogado de la Ley Fraga, goza del oportuno y correspondiente Derecho de Réplica.

Desde aquí mismo, brindo el terreno necesario y a cualquier profesional interesado directamente, y con tiempo disponible, que baje a la arena y se exprese como guste y plazca, con la misma libertad de la que gozamos todos los que aquí estamos. Algo que se mantendrá siempre, puesto que es una de mis responsabilidades como Director de TEBEOLANDIA y Editor del Colectivo D. Tebeos (a ti en particular ya te habrá llegado la oferta en carta personal).

Se podrían así contrastar todos los puntos de vista y conocer las pertinentes justificaciones "desde dentro". Tal ofrecimiento es extensivo a los colaboradores o redactores de todas las editoriales, revistas, fanzines, etc. que aparecen en el Estado, y a todos aquellos que se vean citados u aludidos en nuestras páginas, cualquiera que fuese su galaxia de procedencia. Todos saldríamos ganando y cada uno –del cruce de ideas e informaciones– extraería su propia visión, ¿no crees? Ese es uno de los objetivos primordiales de nuestra línea editorial; puedes constatarlo repasando la casi veintena de ediciones que, en poco más de tres años, han surgido de nuestras manos. Cuando las hayas leído detenidamente, ¿tienes razones para afirmar que las publicaciones del Colectivo D. Tebeos son un nido de "plumas apocalípticas"?

Recibe un fuerte y leal saludo, Firmado: Diego Cara."

HABLA ISMAEL BLANCO

"Tras mucho darme la vara el Director, tan ortodoxo e idealista él, para que contrarreplicase a la(s) carta(s) anteriores, sólo tengo que decir una cosa: Ni quito ni pongo coma a lo dicho y escrito, aunque lo de inútil, hubiese de haber aparecido en cursiva... Todo ello: la motivación final del texto de opinión fue la rabia contenida de un servidor por el cierre y muerte inevitable, y agónica, de una de las revistas más interesantes que se han producido en nuestra tierra, el Cimoc en todas sus etapas.

Sin olvidar que los lectores de tebeos somos mayorcitos para tener nuestros particulares criterios, equivocados o no: estamos en el terreno de la opinión, ojo. Pero leído ahora el texto opinativo, con la cursiva de inútil, añadiría y diría más: inútil, sí, para mentir al aficionado, para falsear una impotencia real, para sacudirse la frustración de estar haciendo algo positivo, posible, pero no lo mejor de ello; inútil para mantener la entelequia de hacer con la vigésima parte de la tirada, y por tanto de ventas y presupuesto, una versión homóloga y autóctona de - por ejemplo- A Suivre, sin ir más lejos. Y esto es una rabia captada por este humilde escribano, y común a cuantos se meten en la trastienda editorial y deben vivir la real situación crítica, y casi agónica, de nuestro mercado tebeístico.

¿Merece la pena polemizar? Si mientras surjan líneas de análisis y enriquecimiento constructivo. Aunque nunca conviene olvidar que los lectores siempre tienen la última palabra.Mal que nos pese a los entendidos y demás fauna. Pero sin olvidar que entre todos, les guste o no a más de uno, formamos el contemporáneo retablo del tebeo hispano. ¡Bienvenida la disparidad de opiniones y criterios! Camino del Siglo XXI, ¿quién podría aceptar el escribir al dictado, fuera de la edad escolar?

Un saludo, cordial y desprejuiciado, al voluntarioso Sr. Guiral, y otros como él metidos dentro de las urdimbres de nuestros sueños de papel."

LA OPINIÓN DE TEBEOLANDIA

En un momento crucial de la evolución del mercado editorial del tebeo en España, cuando se están fraguando y consolidando muchos proyectos de alto interés - léase el ejemplo de la Línea Laberinto de Planeta-De Agostini- en medio de una crisis aguda de ventas, resulta cuando menos chocante el enzarzarse en polémicas de tinte personalista, que perjudican a todos, alejan al aficionado y ofrecen un clima de lamentable división dentro del gremio profesional del tebeo español.

Nuestra revista, que es plural y abierta en su propia naturaleza, no ve con buen grado gastar páginas en tales contiendas, por lo que ruega a los interesados resuelvan sus diferencias relativas o matices subjetivos, dentro de la más estricta privacidad, aceptando cada quien -Guiral, Blanco y Cara- los inevitables gajes críticos inherentes al lado público de sus misiones.

Porque, opiniones subjetivas aparte, son más que evidentes los balances positivos de cada uno de los anteriores protagonistas de la moderna historia del cómic en nuestra piel de toro; sus personales trayectorias avalan su validez, cada uno dentro del puesto que libremente ha elegido.

El prestigio de Antoni Guiral, notable fanzinero y pronto cualificado profesional desde Norma, Barcanova/Anaya y ahora en Planeta-De Agostini, ha cubierto brillantes páginas en cada uno de sus jalones laborales y más en estos momentos en los que se consolida entre nosotros la muy correcta edición de la Línea Image o la apertura de nuevos talentos autóctonos desde la Línea Laberinto.Sin glosar su muy esforzada y laboriosa labor como guionista, o a través de FICOMIC.

Diego Cara, uno de los padres de lo que va siendo el Colectivo D. Tebeos, aporta - a lo largo de los últimos cinco lustros- una esforzada labor crítica e historiográfica, pocas veces reconocida, en pos de la difusión y estudio del tebeo en nuestra tierra. Y lo hace con un gran rigor documental, una envidiable calidad periodística y una independencia indiscutible; muy alejada de un gremio donde hasta ahora habían predominado las mixturas de funciones: crítico-asesor editorial-traductor-redactor, etc.

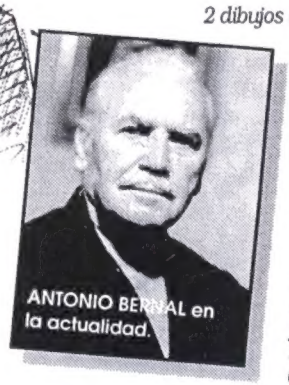
Y por último el controvertido Ismael Blanco, siempre en el enigma de su personalidad vitriólica, ha conseguido aunar calidad literaria y legibilidad; contundencia y brevedad, sazonado todo ello con un poquito de ironía... Algo que contribuye a una cierta agitación viñetera, muy propia de los mejores columnistas satirizantes del lugar.

Tres nombres propios, insustituibles en su singularidad, que, se quiera admitir o no, están ya irremediablemente unidos a la, cada vez más parva pero irreducible, historia del tebeo español de este fin de siglo.

Todos ellos, y quienes tengan algo que decir y aportar, tienen nuestras páginas, las del Colectivo D. Tebeos, totalmente abiertas. Queda dicho y escrito.

ANTONIO BERNAL:

"Para interpretar en color a TRUENO me basé en la creación de Ambrós"



ANTONIO BERNAL en la actualidad.

Una vida casi anónima, teñida de modestia, y volcada por entero al dibujo en sus tres facetas más nobles: la creación, la docencia y la exposición, marcan la trayectoria humana y profesional de una figura poco conocida –aunque muy valorada por los buenos aficionados–, ANTONIO BERNAL ROMERO. Un clásico indisolublemente unido a centenares de portadas en diversas colecciones de Bruguera, a lo largo de las décadas y causante de la verdadera construcción del CAPITÁN TRUENO en color directo. De todo ello y mucho más nos habla desde su residencia barcelonesa; con elocuencia, modestia y una enorme sabiduría, propia de un hombre de bien, que ha dado todo lo que sabía y podía en pos de una vocación troncal: la ilustración y el color.

■ **UNA ENTREVISTA DE DIEGO CARA – FOTOS: ARCHIVO**

TEBEOLANDIA.– ¿En qué circunstancias se produjeron sus inicios en el terreno de la historieta?

ANTONIO BERNAL.– *Desde los 8 o 10 años leía los cómics de El Aventurero, Mickey y pocos más, con material americano (USA) y me surgían deseos de imitarlos. TARZÁN, FLASH GORDON, etc. Eran aventuras dibujadas que podías mirarlas cuantas veces quisieras, sin borrarlas de la mente definitivamente, como una película de cine.*

El dibujo fue siempre para mí una habilidad innata, en el colegio siempre me ofrecían la oportunidad y la facilidad de dibujar en la pizarra algún que otro caballo.

Tras los estudios primarios acudí al examen de ingreso en Bellas Artes. Antes había trabajado como aprendiz de mecánico en un taller de tornos y fresas, sólo un año; tenía 15 años de esto.

T.– Háblenos de sus primeros trabajos en este campo de la historieta... ¿Realizó algo para ser publicado antes de colaborar con Bruguera?

A.B.– *Tras lo anterior trabajé en Publicidad poco tiempo y a los 23 ó 24 años entraba en la docencia. Mis primeros pinitos como ilustrador los realicé en el suplemento semanal del diario La Prensa de Barcelona. Gracias a Víctor Mora, el guionista y escritor, buen amigo mío, me introduje en* ***Bruguera.***

Para ***La Prensa*** *mis trabajos en tiras de cómic fueron con el personaje RAF MC LANE; tiras semanales que se publicaron un tiempo no demasiado prolongado. En Bruguera lo primero que realicé fueron 2 dibujos de novelas de bolsillo (los célebres bolsilibros) de Oeste, policíaco, etc.*

T.– ¿Cómo enfocó sus inicios en el mundo editorial, desde un punto de vista de su labor docente? ¿Cómo lo simultaneó? ¿Llegó en esta andadura pedagógica a descubrir algún talento del dibujo?

A.B.– *El simultanear la docencia con la ilustración no fue difícil. Eran sólo 2 horas al principio el tiempo que ocupaba en las clases a mis alumnos en el Centro. Más adelante pedí la excedencia para volver años más tarde al mismo Centro.*

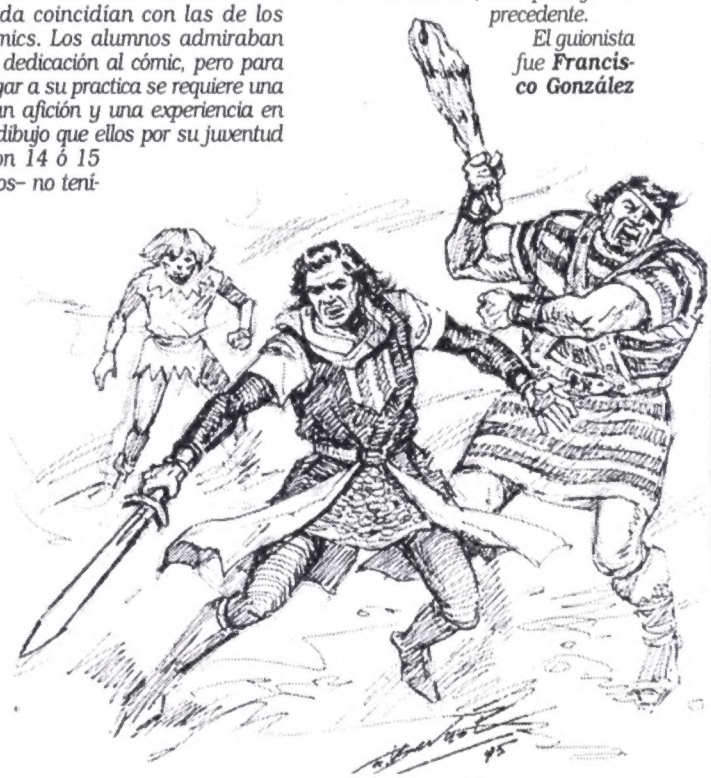
Desgraciadamente ningún alumno se integró en la ilustración ya que las materias de enseñanza en nada coincidían con las de los cómics. Los alumnos admiraban mi dedicación al cómic, pero para llegar a su práctica se requiere una gran afición y una experiencia en el dibujo que ellos por su juventud –con 14 ó 15 años– no tenían. He de recordar que me inicié en las clases antes de dibujar para Bruguera, momentos en los que abrí un estudio de publicidad con un compañero, empeño que no llegó a cuajar.

EL CAPITÁN VENDAVAL

T.– ¿Cómo surgió la serie de cuadernillos del CAPITÁN VENDAVAL? ¿Pudo participar en la concepción del personaje Víctor Mora a la sazón muy integrado en Bruguera y a quién algunos historiadores atribuyen la paternidad literaria del personaje?

A.B.– *La colección CAPITÁN VENDAVAL, fue la primera serie que dibujé y surgió como cualquier otra idea, aunque unos meses antes había realizado para el suplemento de PULGARCITO una serie similar, CAPITÁN ROBLES de muy corta andadura, ese quizá fue el precedente.*

El guionista fue ***Francisco González***



ANTONIO BERNAL:

RAF MC LANE su primera incursión en el cómic.

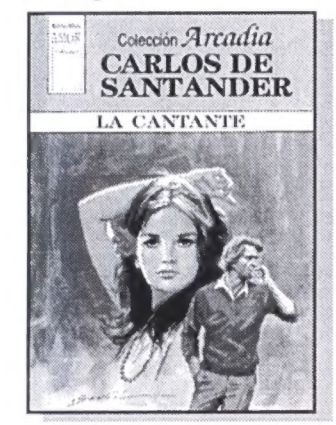
***Ledesma**, (1) sobrino del Sr. Rafael González, Director Artístico de Bruguera, amén de otras responsabilidades de las que nunca me preocupé. Su sobrino, González Ledesma, fue más tarde excelente periodista, Premio Planeta y con su seudónimo de **Silver Kane** le hacía muy apreciado como escritor de bolsilibros. No estoy seguro si fue Mora el que ideó al personaje y luego lo escribió Silver Kane, creo que no...*

T.- ¿Te comentaron las razones que influyeron en la producción y conclusión s?bita de tan prometedora serie?

A.B.- *Ignoro todas las razones que llevaron a su finiquito, supongo que como en otras ideas, no funcionaría bien en las ventas calculadas. El dibujante casi siempre se limitaba a cumplir el encargo y casi nunca te daban aclaraciones fiables.*

T.- ¿Cuáles fueron sus siguientes trabajos para la editorial Bruguera?

A.B.- *Al principio realizaba las viñetas ilustradas en el interior en blanco y negro que llevaban los bolsilibros, luego -poco después- lo alternaba con mis primeros pinitos en portadas del Oeste como las de la colección BUFFALO, BISONTE, METRALLA, etc.*



Una portada de temática romántica, uno de sus últimos trabajos de ilustración comercial

CAPITÁN VENDAVAL, un sobrio recital de recursos para una serie desaprovechada

LAS PORTADAS

T.-¿Cómo enfocaste el paso del blanco y negro al color?

A.B.- *Por tener la carrera de Bellas Artes las técnicas del color, el claroscuro, composición, etc. no eran un gran problema para su ejecución. Otros ilustradores como Badía Camps fueron autodidactas y sus resultados fueron mejores que los míos. La idea de hacer una ilustración era más agradecida que dibujar 3 páginas a tinta con 8 ó 10 viñetas y económicamente igual de "rentable".*

T.-¿Contabas con orientaciones y sugerencias para realizar las portadas de las novelas populares?

A.B.- *Alguna sugerencia sí, pero en excepcionales ocasiones me cedían la libertad de elegir yo mismo los temas. Sobre todo en bolsilibros donde más tarde don Manuel Amén daba toda clase de facilidades, lo que redundaba en una mayor ilusión al crear lo que te apetecía, ahí se disfrutaba más.*

T.- En el año 1960 y hasta el 62 realizas un cursillo pionero de dibujo en las páginas de la revista *CAPITÁN TRUENO Extra*, ¿Cómo organizó y llevó a la práctica tal proyecto?

A.B.- *"Dibuja tú también historietas del CAPITÁN TRUENO" fue una gozada para mí. Con mis conocimientos de enseñanza, aunque aquí limitados sólo al blanco y negro, y mi entusiasmo por este arte hicieron el resto. Lo organicé a mi total antojo y con la sola idea de que lo explicado pudiera interesar a todos.*

T.- Algún dibujante al que admiraras o hayas seguido con devoción...

A.B.- *Sin duda el norteamericano **Frank Robbins**, el creador de las tiras de JOHNNY HAZARD. La primera información de su muerte la he tenido leyendo vuestro primer número. Es curioso pero me ha dolido su desaparición. Fue el dibujante de tiras que más me ha impresionado. Su claroscuro, su composición, su ritmo, su variedad de enfoques y la fuerza expresiva de sus imágenes estaban muy cerca del cine. O era cine en dibujos. Tengo un gran archivo, pero siempre deseaba tener más, desconozco lo último de sus trabajos.*

INTERIORES DE BRUGUERA

T.- Mucho se ha dicho de una figura legendaria en Bruguera, como organizador y encargado de muchas renovaciones y proyectos, se trata del que fuese durante tres décadas su Director Editorial, don **Rafael González**, ¿Qué recuerdos tiene de su labor? ¿Guarda otros testimonios de aquellas interioridades editoriales que tan ajenas nos eran a los lectores de a pie?

A.B.- *Creo que su misión en Editorial Bruguera era la adecuada a su cargo. Tenía una buena visión comercial de canalizar las ediciones al público al que iban dirigidas. Personalmente no tuve graves enfrentamientos con él. Sí sé que gozaba de pocas simpatías entre algunos dibujantes. En mi caso nunca fui conflictivo, porque mi carácter no va con la polémica constante. Me aconsejó bien en muchas ocasiones y la verdad, con la distancia que ofrecen los años, creo que cumplía una función acorde con los intereses de la empresa. Pedir aumento de sueldo era, ni más ni menos, como la lucha en cualquier otra empresa. Hay quien le veía como un hombre sibilino... Puede que lo fuera, pero yo lo acepté sin grandes reacciones.*

Más tarde hubo quien fue peor, pero sin dar su nombre, he de reconocer que su recuerdo es nefasto, por su injusto celo en doblegar al dibujante a su completa voluntad de concepto personal y en que, por rechazo a sus ideas, uno se veía obligado a dibujar más a su gusto que al propio del artista. Tanto Bosch Peñalva como yo sufrimos

En JABATO Color dio una visión personal del héroe ibero.

ANTONIO BERNAL:

ese calvario. Esta "persona" siempre tenía algo que objetar... Algo que nunca ocurrió con don ***Rafael González****. Él siempre respetaba tu trabajo y la forma de realizarlo.*

T.- En aquellas circunstancias editoriales, ¿con quiénes formó grupo?

A. B.- *Yo formaba grupo amistoso con Badía Camps, Peñalva, Cortiella, Núñez y otros. Del resto de colaboradores de la casa mi amistad era y es con Ibáñez, Escobar –recientemente fallecido–, Raf, etc. Seguramente por afinidad de trabajos y temáticas el grupo de ilustradores era más afín entre sí que con el resto de colaboradores.*

T.- Una de las curiosidades mayores que tienen los aficionados de entonces y seguidores de Bruguera es saber la razón de que aquel coloso editorial se viniese abajo de forma tan patética...

A.B.- *...Sobre la evolución de la empresa no creo ser la persona más adecuada para informar y dilucidar qué ocurrió con exactitud en su descomposión. Aventuro que la pésima administración y sueldos excesivamente elevados, amén de otras causas complejas dieron al traste con ella. No hay que olvidar que con la implantación de la Televisión los cómics empezaron su decadencia y lo que en años anteriores daba opción a grandes tiradas de revistas de todo tipo se vino al traste, en ventas y precios... No sé con exactitud...*

TRUENO Color, la recreación colorista de un héroe.

COLOR PARA TRUENO

T.- En 1968 se le encarga la realización gráfica de las portadas del nuevo lanzamiento del CAPITÁN TRUENO y EL JABATO en sus versiones *Color*, ¿En qué circunstancias y condicionantes enfocó esta labor, muy reconocida por todos los aficionados y directa causante de una revitalización de tales personajes? ¿En qué basó su personal interpretación de TRUENO?

A. B.- *No tuve una visión personal de tal protagonista aventurero, pues el auténtico creador del personaje fue Ambrós; él fue, con las ideas de su guionista, Víctor Mora, quien dio vida a la serie, sin documentación previa alguna.Yo, vistos los dibujos a tinta y las imágenes de unos héroes creados por Ambrós sólo tuve que transformarlos en más reales, más humanos físicamente y darles una apariencia más fotográfica. Quizá el personaje de Goliat fue el más seductor para representar gráficamente. De las colecciones y series de personajes para las que tuve que ilustrar sus portadas la más agradecida fue la de TRUENO; aunque sigo repitiendo que la base estaba en ese magnífico artista que fue Ambrós. Sobre EL CAPITÁN TRUENO, EL JABATO ó EL CORSARIO DE HIERRO, paralelamente a la época de* ***Joyas Literarias****, fue una etapa de gran fiebre creadora. Me siento muy satisfecho de haber trabajado en esos temas. Lo pasé bien, aunque me gané la vida en algo que me gustaba, pienso que en otro país quizá hubiera solucionado mi futuro con mejores resultados crematísticos.*

Mi ?nico error fue no exigir los originales, cosa que con otros dibujantes no ocurrió. Pero era secreto, del que por ninguno pude averiguar. Conseguí algunos originales de Joyas Literarias, pero del grueso de TRUENO, JABATO, etc. no tengo nada. El Director Artístico Sr. Manuel Amén fue una gran persona, en trato y en presionar para que casi al final, en los últimos tiempos de la editorial, nos fueran devueltos muchos de ellos. Le estoy agradecido y mi aprecio por él es enorme.

T.- El siguiente trabajo que es recordado de manera memorable fue su paso por las series ***Joyas Literarias Juveniles***, un loable intento divulgativo de la Literatura Juvenil para todas las edades en versión gráfica, ¿Qué recuerdos y opiniones guarda de aquella labor, dividida en varias sub-series?

A.B.- *Sobre* ***Joyas Literarias*** *tuve una transición hacia la madurez y visión artística, entre los años 1970 al 74, que fue muy positiva y de buen desarrollo profesional. Ilustré más de 500 cubiertas, incluidas las de SHERIFF KING y otras que no se publicaron.*

T.- Hablemos de técnica, ¿Qué proceso de realización ha ido usando en estas portadas?

A.B.- *Sobre la técnica empleada la más utilizada para la realización rápida era la acrílica: técnica al agua con pigmento de colores*

CRONOLOGÍA DE ANTONIO BERNAL

1924.- Nació en Barcelona un 13 de febrero. Estudios primarios en L'Hospitalet (Barna). Cursa Bellas Artes, especializándos en Pintura y Dibujo.

1950.- Concluye sus estudios y se licencia en Bellas Artes. Inicia su labor pedagógica, que dejará en excedencia entre 1958 y 1975.

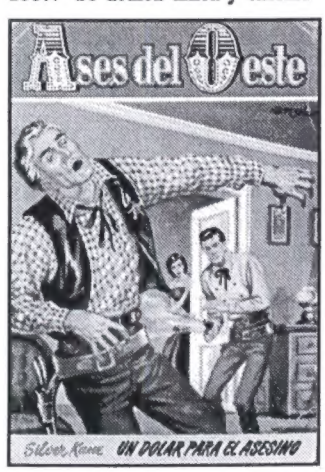
1953.- RAF MC LANE, con guiones de Ricardo Acedo para el Suplemento del diario barcelonés *La Prensa*.

1953.- A finales de año empieza sus colaboraciones con Bruguera. Primero realiza viñetas interiores en blanco y negro para los bolsilibros y posteriormente las portadas a color. Para títulos como BISONTE, BUFFALO, METRALLA, SS, etc.

1955.- Una efímera historieta para el suplemento alargado de PULGARCITO, es CAPITÁN ROBLES.

1956.- CAPITÁN VENDAVAL, su única colección de cuadernillos, que también aparecerá en las páginas centrales del PULGARCITO durante ese año. La colección con guión de Silver Kane durará un año con cadencia quincenal.

1957.- Se dedica única y exclusivamente a la realización de portadas a color, casi en exclusiva para Bruguera hasta los años 70, fecha en la que simultaneará tal labor para otras editoras, como Bardon Art, Selecciones Ilustradas de Toutain, Norma y directamente para la germana Bastei. Sus trabajos aparecen en toda Europa.



Una de las primeras portadas en Bruguera (1960)

1960.- Crea el Curso de dibujo, *Dibuja tú también historietas del CAPITÁN TRUENO*, para el semanario CAPITÁN TRUENO Extra. Tuvo gran acogida y duró 3 años.

1968.- Aborda su periodo de mayor creatividad y soltura en la recreación a color de TRUENO y JABATO en *TRUENO Color* y *JABATO Color*, las portadas de la colección *Joyas Literarias Juveniles*, *Grandes Aventuras Juveniles*, o las de la reedición de las novelas de EL COYOTE, son sus trabajos más memorables. Domina todos los géneros posibles desde el romántico hasta el policíaco, la ciencia ficción y el oeste.

-en tubo- muy sólidos por sus aglutinantes. Ello permitía gran rapidez en el secado para facilitar la inmediatez de la entrega (los editores siempre desean con urgencia el trabajo). Su ejecución es limpia y el acabado muy preciso. Otras técnica como el óleo, es mucho más lenta y menos cómoda para trabajar el detalle. Si se hace requiere mucha lentitud y mucha calma. Yo soy un dibujante rápido. A menudo era más entretenido buscar la documentación que elaborar la propia representación gráfica. Los temas siempre son agradecidos o ingratos. Vayan los unos por los otros, pero hay que saber disfrutar con todos y ser un poco director de tus propias maneras de ver y enfocar una cubierta. Cuando se acierta en su planificación y composición, el resto se resuelve con agrado.

T.- Su último trabajo fue la realización de nuevas portadas paras la última edición (Ed. B) de TRUENO, JABATO y CORSARIO DE HIERRO, ¿Qué enfoque le quiso dar? ¿Quedó satisfecho con ello?

A.B.- *Sobre el último enfoque de TRUENO, JABATO y CORSARIO DE HIERRO para Bruguera fue dirigido por el Director Artístico Sr. Sagasti, de una manera un tanto rígida, donde disfruté plenamente con mi trabajo fue en TRUENO Color y JABATO Color. Su edición posterior creo que no duró mucho. La última versión eran otros dibujantes como Bermejo y Blasco sus artífices. Luego Ediciones B del Grupo Zeta sacaron a la luz las mismas portadas de TRUENO Color y JABATO Color, pero mutilando parte de ellas, más en primer plano o acercamiento. La única portada que nunca salió a la luz fue para Bruguera en el momento de la suspensión de pagos. Fue la única entrega que no cobré, y tampoco recuperé.*

ÚLTIMOS TRABAJOS

T.- ¿En qué otras editoriales y agencias ha ido trabajando en estos años posteriores?

A.B.- *En mi trayectoria profesional he trabajado en pocas editoriales. Fui siempre fiel a Bruguera con algunas incursiones en otras. Tras su cierre colaboré con Selecciones Ilustradas y más tarde con Norma y con menos asiduidad con Bardon.*
Norma y Selecciones Ilustradas (Toutain) aceptaban, como agencia de distribución, originales que fotografiados en diapositivas enviaban a la editorial alemana Bastei, a la que más tarde les envié directamente mis trabajos de Oeste y Terror destinados a ser publicados en novelitas con sólo texto. Las cubiertas de esta editorial era casi todas de dibujantes españoles. Para Bélgica y Gran Bretaña también colaboré esporádicamente.

T.- Actualmente en ¿qué llena su tiempo?

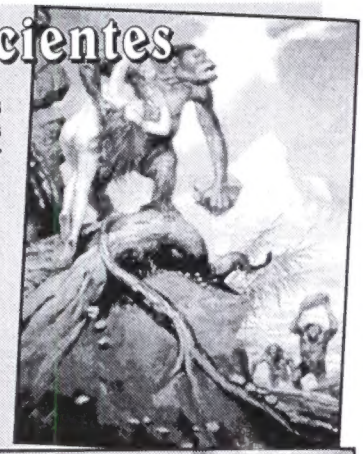
A.B.- *Lleno mi tiempo con la pintura y con alguna ilustración para mí, sin ningún encargo presente. No se publica casi nada, ni siquiera revistas como las de antes y he sido olvidado igual que tantos otros. Fue una etapa hermosa y de creación la vivida en Bruguera. No creo que algo así se repita. Eran otros tiempos. Los videojuegos y la TV son ya una realidad de nuestro tiempo ¡Y lo que llegará! Mi jubilación hace 6 años me permite ir tirando sin agobios. Soy activo y mi salud es magnífica hasta la fecha.*

T.- ... Algo que le quede por hacer...

A.B.- *Sobre mis, llamémoslas frustraciones, creo que sin dramatizar hubiera sido pintor, me habría gustado llegar a más en el retrato al óleo, como esos grandes artistas llamados Revello de Toro y Macarrón; creo honradamente que podría haber estado entre ellos. A cambio me dediqué a lo comercial, la pintura de caballete es lenta, arriesgada y algo mafiosa. Me dediqué a lo comercial dentro de mi aptitud para la pintura y el dibujo pero honradamente no "miro hacia atrás con ira". No me arrepiento de nada. Disfruté con mi trabajo. Estar bastantes años impartiendo clases también fue algo positivo y satisfactorio para comunicarme con el alumnado.* ■

Muestras Recientes

He aquí una muestra de sus últimas ilustraciones, hechas para mantener el oficio, por mero placer, sin mediar encargo alguno. Todas están realizadas en acrílicos sobre papel, con el mismo formato que el empleado en las portadas destinadas a Bruguera: 32 X 45 cms.
Como curiosidad comprueben las diferentes variaciones a las que fue sometida una de ellas hasta que gustó al artista.



Muestras inéditas

El ahora retirado creador ha mostrado su generosidad desmedida y su amor por el género realizando en exclusiva para nuestra publicación la serie de bocetos inéditos que sirven de ilustración la entrevista. Obsérvese como su rápido y económico trazo no ha perdido calidad y soltura con la edad. Son dibujos "realizados de memoria, sin ninguna documentación ni referencia cercana", nos confiesa y añade con su habitual modestia y dotes perfeccionistas: "a veces al ser un dibujo espontáneo no acaba de ser acertado". Nosotros sentimos contradecir su humilde opinión pues con unos pocos trazos firmes Bernal logra sintetizar a la perfección, a base de fuerza y formas certeras, la autenticidad intemporal de nuestros héroes favoritos, ¿vosotros qué opináis?

(1).- En entrevista concedida por Víctor Mora a Joan Navarro, y publicada en el nº 1 de EL CAPITÁN TRUENO dentro de la serie Aventuras Bizarras de Planeta-De Agostini, afirma textualmente, ante la pregunta de cuáles fueron sus primeros trabajos como guionista en Bruguera: "Mi primer guión publicado fue para la revista Super Pulgarcito en la que escribí varios episodios del DOCTOR NIEBLA, dibujados por Francisco Hidalgo. Luego hice varias historietas del Oeste, con Sommer, Ambrós, Pardo, Bernet (el padre) y Parras, que saldrían en Bisonte Gráfico (1955). Y mi primer personaje con colección propia fue de ciencia ficción: VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE (1955), del que hice sólo los primeros tebeos, luego lo continuaría Silver Kane (F. González Ledesma)."

Ambrós un hombre,

EL CREADOR ANTE TRUENO

■ *Diego CARA*

En la primavera de 1981 realizaba una colaboración semanal, en la edición dominical, del diario local LA VOZ DE ALMERÍA, uno de los temas que suscitamos allí fue la reivindicación inequívoca de la autoría legítima del personaje y de sus originales creadores: Víctor Mora y Miguel Ambrosio Zaragoza AMBRÓS ante cierta usurpación editorial de una Bruguera que daba agónicos coletazos.

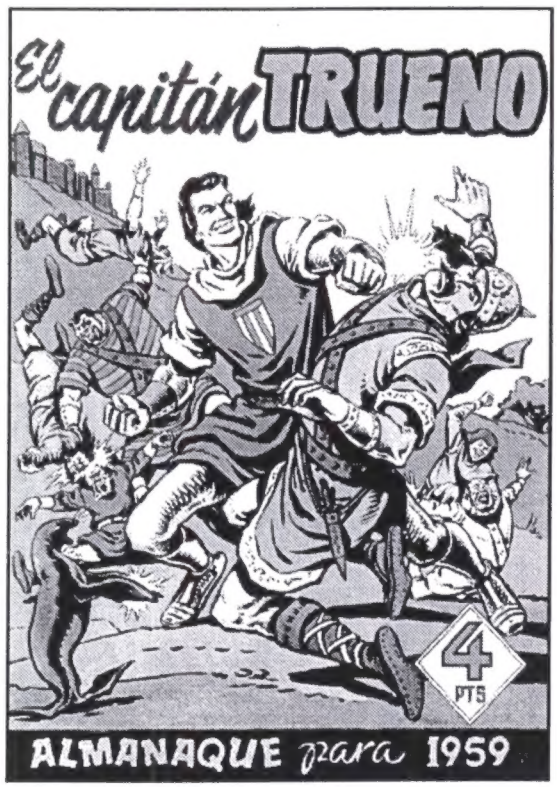
Entre las gestiones periodísticas varias estuvieron las realizadas personalmente ante el creador literario, que se materializó en larga entrevista, con original foto y un proyecto de ella para el autor gráfico de los personajes y su primer materializador estético.

AMBRÓS estuvo ante nuestras llamadas siempre muy amable y cordial, solícito y muy generoso en sus atenciones. Remitió una foto de carnet de la época, ya conocida y aparecida en distintos medios y ante algunas preguntas telefónicas, muy a vuela pluma, remitió el impresionante original, realizado en cartulina, a pincel, con un leve abocetado a lápiz, que publicamos aquí y detalló algunas confidencias de sus relaciones personales con Mora, que no son del caso divulgar, por el respeto que debemos a su petición de discreción.

Pero en ellas ponía el dedo en la llaga sobre sus nulas reclamaciones en pos de los derechos de autor ante Bruguera en el sentido de mantener la palabra dada a ciertas personas, y los contratos firmados en las fechas que lo fueron, "por muy injustas y leoninas que fuesen las condiciones de ellos". De esas dos charlas telefónicas, y alguna carta contestada en esa su letra tan personal, tuvimos muy claro el norte que presidió su vida, la cierta disparidad de criterios y su alejamiento y descoordinación de las, justas, reclamaciones de Mora; no sólo era su modestísima situación económica incapaz de sostener costosos litigios ante los tribunales, sino un sentido de no faltar a cierta palabra dada, a ser coherente y firme en unas condiciones de dignidad y orgullo propio, más allá de otras cuestiones.

Un ejemplo que ya hemos glosado más de una vez y que conviene no pasar por alto si se mira el indivisible perfil del hombre/artista inmortal creador de un mito hispano popular y asimilado por generaciones.

Nuestra charla se fue aplazando, tras alguna llamada posterior, en la que me cedía el particular uso "que pudiese servir de sus dibujos" en publicaciones culturales o divulgativas. Y prueba de ello es la muestra inédita, poco conocida que exhumamos en esta misma página.



TEBEOTECA BASICA

EL MEJOR TRUENO DE AMBRÓS

Si las primeras tandas de cuadernillos dieron al dúo Mora/Ambrós oportunidad de forjar los vértices de un mito, altruismo, caballerosidad, sentido del deber y ayuda a la liberación de los oprimidos. Los dibujos del genio maduro tras lances ya consagrados encontraron en los hábiles argumentos de Mora, aunque lastrados por una acumulación excesiva de textos de anclaje –infantiles y redundantes–, las posibilidades de explayar su poderío gráfico.

La recopilación delicada y mimosa de todo el material ambrosiano de TRUENO disperso en Extras, Almanaques –de la colección troncal y del PULGARCITO– junto a su breve y ocasional contribución a la interesante revista semanal CAPITÁN TRUENO Extra, realizada por Ediciones B en el otoño del 94 pone en pista hacia unas páginas y unos dibujos de discontinua cronología –del 59, 60 y 64 principalmente– derramados desde el prodigio y lo peculiar de unas relaciones editoriales Ambrós/Bruguera marcadas por el idilio, el desdén, la ruptura y las vueltas. Al mismo tiempo se ha completdo la versión facsímil de los cuadrenillos en trece tomos siendo el primero y parte de segundo lo .... de Ambrós.

El muy contenido color dado a las páginas, junto a un nuevo rotulado manual revalorizan unas páginas geniales. Al mismo tiempo ya está disponible la edición facsímil en trece tomos de los cuadernillos de la legendaria colección.

Ambrós Inédito

Perteneciente a la colección de Diego Cara

Ambrós Homenaje

■ *Francisco TADEO JUAN*

Que todavía haya gente que no conozca todos los pormenores de la vida y obra de Miguel Ambrosio Zaragoza, quien por terminar antes, se le ocurrió firmar **Ambrós**, nombre de sonido netamente valenciano, es bastante difícil, casi diría imposible, teniendo en cuenta el despliegue promocional lanzado por uno de sus editores.

Así que, de inédito y de cara al interesado y noble seguidor de este artista, vengo a contaros algunas vivencias, salpicadas de, muy subjetivas opiniones, que, paradójicamente –y no creo que me comprendan– terminen, siendo objetivas ya que son un reflejo de realidades.

Como aquella en "que envió a fer la ma" a uno de los "mandados", con insulas de "importante", de Editorial Bruguera que hacía las veces de "listorro artístico", por decirlo de alguna manera, y no es que Rafael González no tuviera sus virtudes, Dios es testigo de que alguna tendría. Él sabrá...

Cuando inicié ni amistad con Ambrós eran unos tiempos más que difíciles –difíciles siempre lo fueron–, dicen eran tiempos "vacíos", como si no existieran. Habían transcurrido más de 25 años, desde aquellas páginas que me encandilaron. Una escena de pelea bajo la lluvia, en la que EL JINETE, ya que era un jinete y no Caballero, por rivalidades editoriales, este personaje de los valencianos Amorós-Ambrós, esta primera obra, inmediatamente éxito, EL JINETE FANTASMA quien, mientras, peleaba sonreía optimista y nos contagiaba su fe en el resultado.

FE Y OPTIMISMO eran dos de las cosas que más necesitábamos los críos de entonces, como PAN, como AMOR Y VENGANZA que nos daba otra obra ya más, – ¡Qué digo!– totalmente madura como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de Manuel Gago, que fue el detonante del arte que llevaba dentro Miguel Ambrosio.

Como decía, era tanta mi emoción que, no basado en aquel incipiente trabajo –bello pero incipiente–, sino en el carismático y contagioso trabajo artístico posterior, exactamente en su CORSARIO DE HIERRO, le escribí una carta llena de desatados elogios. Había que aprovechar la ocasión, por tanto le dije todo lo que sentía, y, más todavía, porque estaba bajo el influjo de un estudio que estaba realizando, ilusionado y entusiasmado, de su labor, el primer trabajo de muchísimos posteriores –no sabría decir cuántos– para *Comicguia*, un muy modesto análisis, del cual tantos años después todavía me siento satisfecho por los ejemplos mostrados en él.

Sus encadenados, su gran visión de la puesta en imágenes, sus picados, todo, por mal pagado que fuera –y fuera para quien fuese– el editor y público al que se destinara, niño, joven o adulto. Siempre resultaba una ejemplar muestra de arte narrativo en la Historieta. Su honradez era, como su Arte, congénito y grande.

Por entonces sólo Antonio Martín en su revista *Bang!*, y su equipo, se había ocupado de Ambrós, de manera menos entusiasta que este humilde y fogoso historiador, amante del dato y del menor de los detalles.

No pasó demasiado tiempo sin que recibiera la respuesta de Ambrós a mi "tercer grado": "Sí, él solía, si lo creía necesario, retocar el guión, pedía un análisis de los caracteres de los personajes..." En fin, me confirmaba lo que yo decía en mi escrito. Era **un creador** al tiempo que realizador. En su carta venía también una "regañina". Me dijo que le había "hecho subir los colores", se había ruborizado, pues no estaba acostumbrado a tanta franqueza sin intereses mayores que la sincera admiración.

25 años más tarde a los 25 años antes citados, otro artista, joven y prometedor, me diría lo mismo, y yo igual le respondería: Con el tiempo se acostumbra uno a todo, hasta a la promoción **pagada**, fría en su misma exageración. Pero en ambos casos, tanto a la avalancha de elogios de todo tipo vertidos sobre Ambrós, sinceros y pagados, como a los que se pueden decir a un joven talento, creo –estoy firmemente convencido– que son más que merecidos.

Y creo que el respeto al honesto autor lo merece, de que la crítica debe ser, siempre, constructiva, el análisis honrado al autor honesto, y –**en privado**, si viene al caso–, o el crítico/historiador observa cosas que cree puede mejorar la obra, indicárselas al artista con muestras claras de lo que se trata y los resultados.

De tal forma que, confidencialmente, y a los más mimados y grandes historietistas españoles, y en arriesgadas ocasiones me he atrevido a señalar alguno. Su respuesta fue escueta –yo tenía razón– y él, "la edad, el malpago, ya le hacía mella". Le pedía perdón y no vean lo que me escribió...

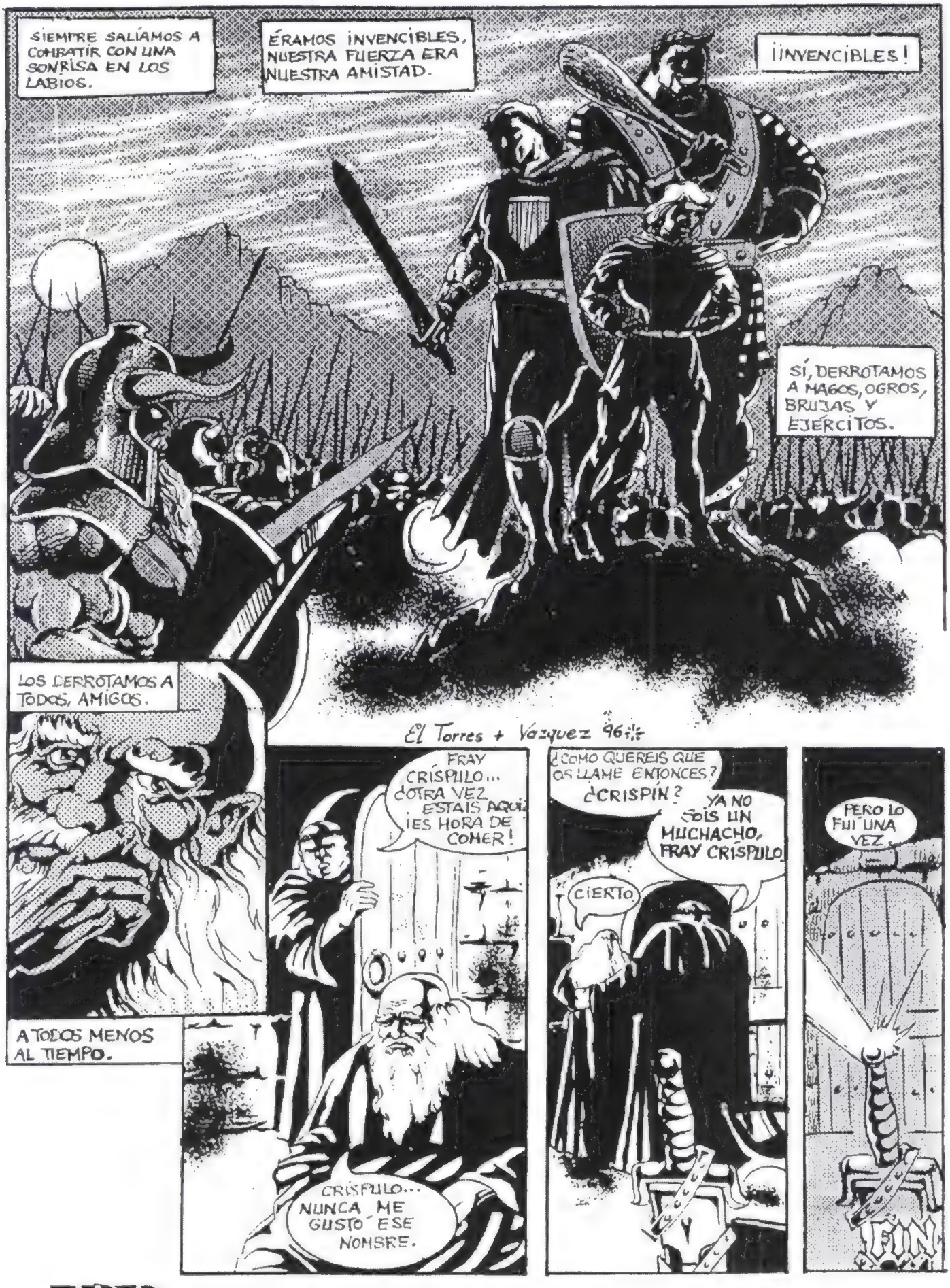
Todo lo contrario a la reacción de otro grande que trabajaba en equipo con sus hermanos. Éste no dijo ni pio, que solía decirse, pero observé que se rectificaba en la medida de lo posible y, por Navidad de ese año, recibí un christmas realizado exprofeso de su puño y letra, con toda la poesía y encanto de los mejores años de la revista *Chicos*.

¿Cómo no voy a ser fogoso, impetuoso y entusiasta desmelenado con estos artistas de talento fuera de lo común y tan maltratados? Artistas que me acompañaron en mi niñez, en mi adolescencia, en mi adultez y estarán conmigo hasta el fin; pues su arte es de lo que se tiene a mano siempre, por malo que sea el momento en que uno recurra a ellos: Gago, Blasco, **Ambrós**...

Me chillan los oídos. Seguro que alguien –allá arriba– me está regañando.

Dibujo propiedad del aficionado tinerfeño Luis Vázquez

TEMPUS FUGIT
¿QUE HA PASADO CON NOSOTROS, AMIGOS?
YA CASI NI ME ACUERDO.
CASI NI DE VUESTROS NOMBRES...
NI DE TODAS AQUELLAS AVENTURAS QUE CORRIMOS JUNTOS.
POR QUE FUERON MUCHAS.
NI EN DOS VIDAS PODRIA CONTAR TODO LO QUE NOS PASO.
Y MENOS CON LA POCA VIDA QUE ME QUEDA.
¿COMO SE LLAMABA AQUEL MAGO? MORFINGO O ALGO ASI. TENIA UN MONSTRUO DE METAL... ¿O ERA DE PIEDRA?
NO IMPORTA, ERA TERRORIFICO, SEGURO.
¡QUE BIEN LO PASÁBAMOS! AUNQUE CORRÍAMOS PELIGROS MORTALES NO DEJÁBAMOS DE DIVERTIRNOS.


SIEMPRE SALÍAMOS A COMBATIR CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS.
ÉRAMOS INVENCIBLES, NUESTRA FUERZA ERA NUESTRA AMISTAD.
¡INVENCIBLES!
SÍ, DERROTAMOS A MAGOS, OGROS, BRUJAS Y EJÉRCITOS.
LOS DERROTAMOS A TODOS, AMIGOS.
A TODOS MENOS AL TIEMPO.
El Torres + Vazquez 96
FRAY CRÍSPULO... ¿OTRA VEZ ESTÁIS AQUÍ! ¡ES HORA DE COMER!
CRÍSPULO... NUNCA ME GUSTÓ ESE NOMBRE.
¿COMO QUEREIS QUE OS LLAME ENTONCES? ¿CRISPÍN?
YA NO SOIS UN MUCHACHO, FRAY CRÍSPULO.
CIERTO.
PERO LO FUI UNA VEZ.
FIN

FUENTES MAN EN "CAPITAN TRUENO EXTRA" (y IV)

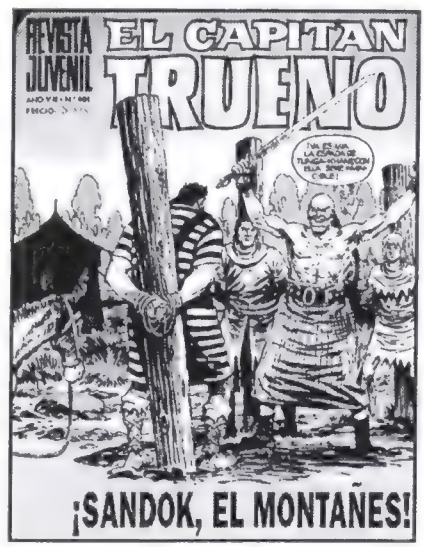
■ *DIEGO CARA*

Pretendiendo renovar la revista en su número 334 se amplia el formato, se mantiene la paginación y se incorpora en el interior el bitono; desaparece EL JABATO y se añadirán rotatoriamente otras series aventureras, para darle un sentido más juvenil. La planificación de la página se realiza a razón de cinco tiras, de una cantidad media de tres a cuatro viñetas cada una, para comprimir en las ahora 4 páginas por capítulo lo que antes se desarrollaba en 7 u 8. Así se constriñe el estilo de Fuentes Man y su querencia por la ambientación brilla ahora mucho menos ante este cierto encorsetamiento formal impuesto por la editorial.

ESTRELLA DE PORTADA

Como contraposición desde esta etapa hasta el final de la revista el arte de Fuentes Man gozará de las glorias de la portada a todo color, concretamente en los números: 336, 339, 345, 359, 365, 374, 380, 383, 388, 395, 401, 403, 409 y 411. Sin contar la media docena de veces en que se reproduce alguna de sus impactantes viñetas interiores. La estructura episódica sigue siendo de historias compuestas por grupos de tres capítulos.

Veamos los títulos: "Las flores de hielo" (nº 334, 4 págs. 06. 06. 66), "Dragondrag la misteriosa" (nº 335, 4 págs. 13. 06. 66), "La montaña de hielo" (nº 336, 4 págs. 20. 06. 66), "El señor de la guerra" (nº 337, 4 págs. 27. 06. 66), "La ciudad flotante" (nº 338, 4 págs. 04. 07. 66) y "La riada" –aunque en portada aparece anunciado como "Fuegos artificiales"– (nº 339, 4 págs. 11. 07. 66); "La Princesa Hakiri" (nº 343, 4 págs. 08. 08. 66), "El torneo" (nº 344, 4 págs. 15. 08. 66) y "El fin del torneo" (nº 345, 4 págs. 22. 08. 66); "El valle de los Ming" (nº 351, 4 págs. 03. 10. 66), "Los apuros de Okata" (nº 352, 4 págs. 10. 10. 66) y "Los perseguidos" (nº 353, 4 págs. 17. 10. 66); "La ruta de los reyes" (nº 357, 4 págs. 14. 11. 66), "Los mongoles de Rachto" (nº 358, 4 págs. 21. 11. 66) y "Arenas traicioneras" (nº 359, 4 págs. 28. 11. 66).



En esta serie de episodios recogidos actualmente en lujosos tomos por Ediciones B, que ha rotulado manualmente y coloreado las páginas, se aprecia una automatización esencializante del estilo en Fuentes Man, que no barroquiza ni recarga las páginas, ya de por sí plagadas de viñetas.

Siguiendo con los títulos: "El tapir de la reina" (nº 363, 4 págs. 26. 12. 66), "Disputa por un trono" (nº 364, 4 págs. 02. 01. 67) y "Contra Kirgai-Khan" (nº 365, 4 págs. 09. 01. 67); "Un salto en el tiempo" (nº 372, 4 págs. 27. 02. 67), "El triunfo de Tasmani" (nº 373, 4 págs. 06. 03. 67) y "La trampa" (nº 374, 4 págs. 13. 03. 67); "El castillo de Gallantry" (nº 378, 4 págs. 10. 04. 67), "La sobrina del conde" (nº 379, 4 págs. 17. 04. 67) y "El sótano ignorado" (nº 380, 4 págs. 24. 04. 67); "Una dama en el lago" (nº 381, 4 págs. 01. 05. 67), "Amigos al rescate" (nº 382, 4 págs. 08. 05. 67) y "El destino del torreón" (nº 383, 4 págs. 15. 05. 67); "Una misión delicada" (nº 387, 4 págs. 12. 06. 67), "El secreto de Loch Black" (nº 388, 4 págs. 19. 06. 67) y "Terror en Honey Canyon" (nº 389, 4 págs. 26. 06. 67).

Y concluyendo con: "El misterio de Gudrunvanger" (nº 393, 4 págs. 24. 07. 67), "La neblina azul" (nº 394, 4 págs. 31. 07. 67) y "Con sus propias armas" (nº 395, 4 págs. 07. 08. 67); "La espada sumergida" (nº 399, 4 págs. 04. 09. 67), "Prisioneros de Kazai" (nº 400, 4 págs. 11. 09. 67), "Sandok el montañés" (nº 401, 4 págs. 18. 09. 67), "El barón pirata" (nº 402, 4 págs. 25. 09. 67) y "Lucha en la laguna" (nº 403, 4 págs. 02. 10. 67); "El drakkar misterioso" (nº 407, 4 págs. 30. 10. 67), "El rescate de Wolf" (nº 408, 4 págs. 06. 11. 67) y "Prisioneros de Yarl" (nº 13. 11. 67). En los números 410-411 del 20 y 27 del 11. 67 se publican las aventuras "Woltar el negro" y "Al rescate de Sigrid", de 5 págs. cada una y con guiones de **Jorge Bayona Urí**, a la sazón redactor y colaborador de la editorial.

El episodio que marca la despedida de Fuentes Man de la colección y del personaje se iniciaría con el título de "Los piratas berberiscos" (nº 416, 4 págs. 01. 01. 68) y seguiría con el de "Los prisioneros del duque" (nº 417, 4 págs. 08. 01. 67), "La gran bombarda" (nº 418, 4 págs. 15. 01. 68) y terminaría con el de "Acero contra acero" (nº 419, 4 págs. 22. 01. 68). La planificación vuelve a ser otra vez a cuatro tiras por página, con lo que el grafismo de Fuentes Man aparece equilibrado y de una brillantez que el empastado bitono no logra tan siquiera ocultar.

OTRAS VISIONES DE TRUENO

Para el cuadernillo del CAPITAN TRUENO realiza las ilustraciones de la sección *¿Lo Sabías?* en los números: 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 220, 221, 222, 225, 226, 229 y 230, correspondientes al periodo 05. 09. 60 hasta el 27. 02. 61.

En el Almanaque del CAPITAN TRUENO para 1961 (14. 11. 60) realiza una historieta divulgativa de 6 páginas con el título de "Tres personajes históricos: Ricardo Corazón de León, Gengis Khan y Saladino". Dentro del Almanaque para 1964 de EL CAPITAN TRUENO Extra (23. 11. 63) publica la historia de 11 págs. "Un regalo para Sigrid" y en el Extra de Vacaciones (01. 06. 64) aparece el episodio "Un tesoro de verdad" con 10 páginas de extensión.

La última aportación a TRUENO, quizá procedente de una episodio impublicado por el cierre de ***CAPITÁN TRUENO Extra*** será para el interior de los cuadernillos semanales nos 588, 589 y 590.

A partir de ahí las huellas de Fuentes Man se mantienen en Bruguera: GALAX EL COSMONAUTA, algún episodio suelto de corte aventurero y su contribución esencial a ***Joyas Literarias*** jalonan los hitos más notables de tan original creador que forjó su estilo definitivo renovando el mundo de un mito hispano como EL CAPITÁN TRUENO.

C/ Navarro Rodrigo, 1
04001 ALMERIA
Telf. (950) 25 81 20

TODO EN COMICS NACIONALES
Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF
Y FANTASIA, ILUSTRACION,
INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC..

TEBEO • COMIC-BOOK • ILUSTRACION
MANGA • ANIME • ROL • CI-FI • POSTERS
CAMISETAS • TRADING CARDS
Venta por Correo
Cristo de Medinacelli, 7 • 18002 - GRANADA
Tel. y Fax: (958) 25 20 91

TRAE, DUSTY, YO SERVIRÉ AL CLIENTE.
¡OH, NO SE MOLESTE...!

POR ESTOS PAGOS SE BEBE DEPRISA, FANTOCHE... CONQUE, ¡TOME LA LECHE...!
¿QUÉ...?
¡¡CUIDADO!!

LOS HOMBRES DE SU PUEBLO NO SE ENFADAN CUANDO LES ECHAN LA BEBIDA ENCIMA!
EL TIPO TIENE LOS NERVIOS DE ACERO. ¡SE QUEDA TAN FRESCO!

¡HOMBRE...!¡NUNCA VI UN PAÑUELO COMO ESTE, LECHUGUINO!
SI LE AGRADA PUEDE QUEDÁRSELO.

¡ÚNICAMENTE LAS MUJERES USAN COSAS COMO ÉSTA!
¿ACASO USTED NO EMPLEA PAÑUELO, SEÑOR?

¡NADIE INSULTA IMPUNEMENTE A LONG DENTON! ¡TODOS OYERON QUE ACABA DE LLAMARME SUCIO!
¡POR FAVOR, POR FAVOR! ¡TENGA CUIDADO CON ESE ARMA!

¡LE DARÉ LA OPORTUNIDAD DE QUE ECHE MANO A SU PISTOLA, AMIGO! ¡APRISA, SAQUE!
QUE SAQUE ¿EL QUÉ?

¿ME TOMA POR IMBÉCIL? ¿ACASO NO VEO EL BULTO DE SU "HIERRO" BAJO EL SOBACO?
NO, CABALLERO. LO QUE ABULTA EN MI BOLSILLO INTERIOR ES LA PIPA. ¿SABE?

SE ACABÓ, AMIGO.

EL ESTAMPIDO PARECIÓ MAYOR EN EL INTERIOR DE LA CANTINA...
BANG

SIN EMBARGO, EL QUE DISPARÓ NO FUE EL PISTOLERO, SINO EL SHERIFF MOXEY...
¡OTRA VEZ SE METE EN CAMISA DE ONCE VARAS, SHERIFF!
TENEMOS CONCEPTOS DIFERENTES DE LAS COSAS, WILLIAMS.

¡ESTE TIPEJO HUBIERA SACADO SU DERRINGER...! ¡TODOS LOS LECHUGUINOS USAN UNO!
REPITO QUE SÓLO LLEVO LA PIPA. PUEDE VERIFICARLO, SHERIFF.

¿QUÉ DICE AHORA, LONG? Y PARECE UNA BUENA PIPA, POR CIERTO.
YO NO... DE VERAS CREÍ QUE... VERÁ...

SE METE DEMASIADO EN NUESTRAS COSAS, SHERIFF. SI ESO HACE DESDE QUE EL MOCOSO DESAPARECIÓ DE GLANON-TOWN.
SÓLO CUMPLO CON MI OBLIGACIÓN, AMIGUITO. Y SEGUIRÉ HACIÉNDOLO.

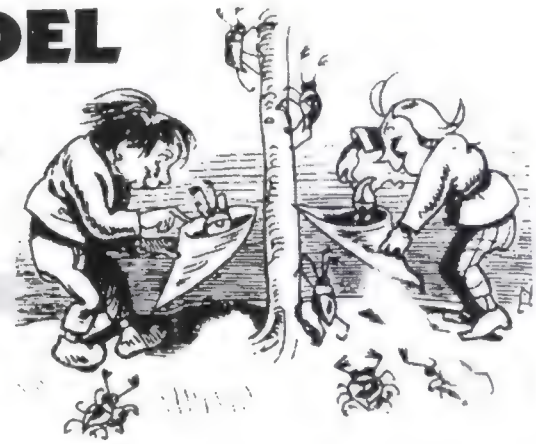
¿VAMOS, BURMAN?
CLARO, SHERIFF.

¿VAMOS A ALGUNA PARTE EN PARTICULAR, SHERIFF?
SÍ. CONOCERÁ A LA MADRE DE DICK GLANON.

¿FALTA MUCHO? ¡TENGO CIERTA PARTE DEL CUERPO HECHA UNA PENA, SHERIFF!
¡JA, JA, JA...! ¡ES COSA DE ACOSTUMBRARSE AL CABALLO, BURMAN!

Europa se mueve

EL ORIGEN DEL CÓMIC ESTÁ EN EUROPA



■ *Comunicado de prensa*

El Congreso Internacional de estudiosos e historiadores del comic, que se ha celebrado el 19 de octubre de 1996, en el **Centre Belge de la Bande Dessinèe** (Bruselas) bajo el título y convocatoria de **INVESTORS OF THE COMIC STRIP**, ha llegado a la conclusión unánime de que la historieta o comic nació en Europa en el siglo XIX, a lo largo de distintos momentos, y siempre entre 1865 y 1890.

En el caso concreto de España la conclusión, documentada con los correspondientes materiales históricos de prensa, es que los primeros comics obra de autores españoles se publicaron en el año 1873 en la revista *Mundo Cómico* y estaban realizados por los dibujantes **José Pellicer** y **Cubas**. Dos años después, en enero de 1875, la revista *Los Niños* publicó la historieta de dos páginas "Un Drama Desconocido", cuyo autor no se ha podido localizar.

Es ya a partir de 1880 cuando la historieta española o comic confirma su existencia como un nuevo medio de expresión con vida propia, gracias a las obras que desde 1880-82 publican **Apeles Mestres, Mecachis (Eduardo Sáenz Hermúa), Ramón Cilla, Ángel Pons, Pedro de Rojas, Melitón González, Fradera** y otros muchos autores, que a partir del "Invento del comic" en la década anterior, nutren de historietas, de forma constante y regular, las revistas humorísticas y de información españolas de la época.

El Congreso **INVENTORS OF THE COMIC STRIP** ha estado protagonizado por **Patricia Van Summeren** (Bélgica), **Paul Gravett** (Gran Bretaña), **Thierry Groensteen** (Francia),**Hans Joachim Neyer** (Alemania), **Antonio Martín** (España), **Nop Maas** (Holanda) y **David Kunzle** (USA), bajo la dirección de **Charles Dierick**, director del Centre Belge de la Bande Dessinèe, y la coordinación de **Pascal Lefèvre**, también del mismo organismo.

En ningún momento se ha rechazado que 1896 sea el año en que el comic-strip norteamericano adquiere entidad propia, con el YELLOW KID como origen de una nueva fórmula de la prensa industrial, si bien Outcault, padre del "niño amarillo", trabajó a partir de la existencia de comics norteamericanos anteriores, que, desde más de diez años antes, se estaban publicando en las revistas *Puck*, *Life* y *Judge*.

El Congreso, que se concentró a lo largo del día 19 de octubre en una sucesión de conferencias, proyecciones de diapositivas, coloquios y debates históricos, se cerró con un brillante coloquio, protagonizado principalmente por el profesor David Kunzle del Departamento de Arte e Historia de la Universidad de California (L.A.).

A partir de aquí se abre un nuevo episodio en la investigación histórica de los orígenes del comic.

NUESTRA OPINIÓN

No hacían falta reuniones de especialistas algunos, aunque bien vendidas sean, para ratificar una evidencia sostenida por un grupo de personas sensatas, profundas conocedoras de la Historia del Arte y la cultura europea, afirmando lo evidente: el comic, la historieta, la bande dessinèe, el fumetti, la banda desenhada... nació en nuestro viejo continente; como directa prolongación evolutiva de la ilustración humorística satírica por una parte, y por otra como lógico estadio evolutivo de la estampillería narrativa popular, traducida en nuestras aucas, aleluyas en castellano.

Fueron las tierras de Suiza, Alemania, Gran Bretaña, Francia y España, por ese orden cronológico, las que vieron el invento y primeros pasos de tan peculiar género narrativo, basado en la imagen; y eso sucedió en algún momento, a mediados del siglo XIX.

Entre nosotros el investigador, historiador, crítico y técnico editorial, **Antonio Martín**, ya lo venía postulando en sus obras y artículos, desde hace un par de décadas. Su participación en este concluyente Congreso INVENTORS OF THE COMIC STRIP, avala sus tesis y zanja por ende una polémica, iniciada hace un par de lustros desde una edición del Festival de Lucca.

Vale que industrialmente fue en los USA donde desde 1896 se aplicó y entronizó de manera definitiva e irreversible su empleo como hallazgo narrativo, pero las raíces están entre nosotros. Colaborar en la datación y fecha concreta es una labor casi arqueológica, pero para localizar la fecha concreta deberemos buscar en las bibliotecas y hemerotecas de la vieja Europa.Y entonces esperar a celebrar, ya durante el siglo inmediato, los dos siglos de su existencia.

Si **el 26 de octubre de 1896** la damos estos días como fecha utilizable -lo que nunca viene mal para fines conmemorativos y divulgativos- digamos que celebramos los **Cien años** del ***origen industrial del comic;*** pero no su nacimiento, ni por tanto su invención.

TEBEOLANDIA.

ADIÓS A FRANQUÍN

¡¡¡AAAAH?!!
SÍ, LINDA PIEZA ¿HHMM? ME HE INSPIRADO EN UN INSTRUMENTO AFRICANO, PERO LO HE PERFECCIONADO...
EL PRINCIPIO ES SIMPLE: UNA VIBRACIÓN DE TRUENO CON MÁXIMA RESONANCIA...

■ *D. C.*

Nacido en Bruselas, la existencia de **André Franquín** (1923-1997) está marcada por sus considerables dotes de observación cotidiana, el sentido dinámico, elaborado pero geometrista de su poderío gráfico, arrancado de la escuela Marcinelle, ciudad belga sede de la revista *Spirou*, y de su inequívoco discipulaje deudor hacia el gran Joseph Guillain, alias **Jijé**. Su reelaboración de la saga SPIROU Y FANTASIO, que heredara de patriarca Jijé; su magistral aportación de la *sit-com* familiar juvenil, muy en la estela y la colaboración con otro grande como Michel Regnier, alias **Greg**: sobre todo en la poco valorada MODESTO Y POMPÓN -aquí conocida por las contraportadas del *Jaimito* o posteriormente desde una oscura, pero interesante época del semanario *Zipi y Zape*-. Pero si hay un universo franquiniano propio ese está en **GASTÓN el gafe**, surgido en el 57, al reencontrarse con la empresa del *Spirou*; su tono caótico, las miserias de la estulticia, y la carga letal de un infeliz nihilista de boslillo, dotan a esta serie mayor de un protagonismo crucial en la historieta europea.

Otros de su jalones le hacen meritorio padre de un raro icono, hoy malhadado en varias manos, el MARSUPILAMI... Y se recuerda su última aportación, en vía adulta, LAS IDEAS NEGRAS, como una serie de bosquejos macabros y cínicos de una personalidad creativa simpar, a a que el corazón dejó en la estacada un 19 de enero del 1997. Desgraciadamanente, salvo la anticronológica edición de su aportación a SPIROU Y FANTASIO, a cargo de Junior/Grijalbo, ninguna de las otras series y aportaciones citadas han tenido una correcta y completa edición entre nosotros. La guinda del despropósito, no sabemos por qué razón, lo constituyó la edición en álbumes de **GASTÓN el gafe**, rebautizado como *TOMÁS*. Y es que aquí los gafes son ciertos editores.

Europa se mueve

GRAN HOMENAJE A MARC WASTERLAIN

■ *Ismael BLANCO & Alfons MOLINÉ*

El creador de tantos personajes entrañables y de grafismo personal como DOCTEUR POCHE, JEANNETTE POINTU -que pasó fugazmente por la efímera cabecera *¡Más Madera!* de la ultimísima y tocada de muerte Bruguera-, BOB MONN, MONSIEUR BONHOMME, GIL ET GEORGES, etc. ha gozado recientemente de una magna exposición monográfica sobre su obra en el Musée Jules Destrée en el Hotel de la Ville, en Charleroi, Bélgica. Concebida y organizada por la concejalía -Echevinat- de su Ayuntamiento como acto central del 11° Festival Internacional de la Bande Dessinée, Charleroi/Images'96 -y con el apoyo de la comisión belga de la celebración de los 100 años de BD. Iniciada el 4 de octubre se cerró el 24 de noviembre y estuvo destinada a recoger tres partes de la vida de tan importante creador. Sus inicios en el semanario *Tintín*, hasta su integración en el *Spirou*, y trabajos de guionista para dibujantes ajenos; la segunda y central era un gran muestra con originales de todas sus series y la tercera reflejaba su hobby oculto:la música así como el reflejo de ella en su obra, sus pinitos en el dibujo animado... ¡Un gran y merecido homenaje a un creador que cumple sus primeros 25 años aportando muy personales e inolvidables historias en viñetas! ¡Lástima de su escasa edición y difusión de su obra entre nosotros!

• BREVES • BREVES • BREVES •

■ En su **número 68** la *Revue d'informations et d'etudes su la BD*, ***HOP!*** dedica su Dossier central a Dodier (JEROME K. JEROME, serie de ambiente policial cuyos tres primeros títulos fueron publicados entre nosotros por Anaya, 1990/91) y otros estudios a la serie norteamericana KING de la POLICIA MONTADA y sus versiones francesas (serie dibujada por el eficiente **Allen Dean** sobre historias de Zane Grey, desde 1935, y proseguida por el muy personal Jim Gary). Además de las secciones habituales de los números pares de esta imprescindible cabecera: informaciones, reseñas de novedades en el mercado fancobelga, rúbrica de fanzines, eventos y obituario, se rinde un especial homenaje al malogrado dibujante británico **Frank Bellamy**; y nuestro colaborador A. Moliné hace lo propio con el recientemente desaparecido **Jesús Blasco**.

■ En su **número 70** -el 69 carece de todo interés- ***HOP!*** entrevista monográficamente a **Robert Gigi** (SCARLET DREAM o UGAKI EL SAMURAI), y aporta datos sobre figuras aquí desconocidas como Giordan o Darasse o la serie GACELA BLANCA. Los habituales listados de reseñas super cortas -¡luego hay algún ignorante por ahí que se queja de que las nuestras son breves!-, de noticias, fanzines y necrológicas, complentan un número sustancioso, como todos los del orden par. Repetimos la dirección: ***HOP!***, 56 Bd. Lintilhac; 15000 AURILLAC (Francia).

■ Entre los actos organizados por Bélgica para conmemorar el centenario del nacimiento de **Hergé** se decidió colocar en la parte delantera de varios aviones de la compañía aérea nacional, *Sabena*, la figura de su principal creación, TINTÍN.

■ Falleció el pasado mes de octubre a los 71 años en su ciudad natal Módena (Italia) **Giuseppe Panini**. Fundó con su hermano Benito inició en 1954 su imperio de coleccionismo de cromos, desde simple quiosquero ante la catedral de su ciudad. Todo comenzó en 1961 cuando produjeron su primer álbum de futbolistas, adquirido a una editora que acababa de quebrar. El éxito les sorprendió hasta ser adquiridosen 1986 por el magnate Robert Maxwell y de éste pasar recientemente a la Marvel.

IMÁGENES

COMICS USA • MANGA • FORUM • LA CUPULA • NORMA COMICS • COMIC ANTIGUO... Y TODOS LOS COMICS QUE PUEDAS IMAGINAR

Además te los mandamos a tu casa

C/ Pelayo nº 18 • 46007 - VALENCIA • Telf.: (96) 352 05 73

Las mil y una Referencias...

■ Falleció el pasado febrero el dibujante e ilustrador castellonense **Vicente Roso Mengual** (Vinaroz, 1920). Amén de ser el creador gráfico de la heroína femenina de posguerra FLORITA, mascota de la revista del mismo título de Germán Plaza, su dibujos aparecieron, en *Flechas y Pelayos*, *El Coyote*, *Nicolás* y *Topolino*, las tres últimas también del emprendedor y malogrado editor Plaza. Su grafismo fue capital en el lanzamiento y difusión de la famosa Colección HISTORIAS uno de los más importantes hitos de Bruguera, para la que realizó casi todas las portadas de su Primera y Segunda épocas junto a decenas de tipo romántico para las novelitas de tal género.

■ El primer suplemento cultural –ya dijimos el número anterior que el primero de los semanales fue el *Antena* Idem.– en conmemorar el 1 er. Centenario Oficial del Nacimiento del Cómic, como género industrializado, ha sido el prestigioso e imprescindible ***ABC Cultural***. En su número 235 (del viernes 3 de mayo, 96) le dedicó portada tintinesca y artículos dispares en su interior a cargo de Luis Alberto de Cuenca, aspecto aficionado restrospectivo español; Javier Coma, con su discurso habitual sobre el Cómic USA; Lorenzo F. Díaz y una suave reivindicación de la vigencia superheróica; Juan Manuel Bonet loando a TINTÍN y su creador, Hergé. Por último Antonio Trashorras puntualizaba, oportuna y contundentemente, la verdadera naturaleza del manga, más allá de tópicos y falsas acusaciones de sexo y violencia.

■ Nos dejó a los 78 años el gran escritor barcelonés, en lengua castellana, **Enrique Sánchez Pascual**. A quien muchos no recordarán hasta evocar su apasionante currículum: guionista de tebeos e historietas –para Toray y Bruguera en los años 50 y 60–; escritor de muchos centenares de excelentes novelitas populares de género: policíaco, oeste, bélico... todo ello popularizando el seudónimo de Alex Simmons... y padre de Enrique Sánchez Abulí, creador de TORPEDO.

■ La pasada primavera trajo a nuestras librerías *La balada del mar salado*, en Muchnik Editor –268 págs. y 2. 500 ptas. de precio– novela de **Hugo Pratt** que apareciera hace tres años en Francia con el título de *Vent de terres lointaines* –Ed. Robert Laffont–. Lamentablemente La Esfera, suplemento cultural del diario El Mundo, la saluda como en portada como "el relato póstumo de Hugo Pratt". Véase el # 2 de nuestra *De Tebeos*.

■ Nuestro amigo el periodista **José**

Portada ilustrada por el fallecido idibujante e ilustrdor castellonense Vicente Roso Mengual

Antonio Aquesolo Vegas, junto con **Pilar Iruretagoyena**, preparó hace un par de años una completa muestra sobre *El Deporte en el Cómic*. La muestra antológica, asumida por el Consejo Superior de Deportes, está compuesta por 103 carteles reproduciendo momentos deportivos de los principales cómics de todos los tiempos. En todo este tiempo ha pasado por Berlín, Madrid, Málaga –3 veces–, Granada, Cáceres, Coruña, León y Valencia. Aún sigue en ruta, no os la perdáis.

■ Disolución de la sociedad editora familiar de la prestigiosa **Editorial Juventud**. La familia Zendrera salió de la sociedad la pasada primavera para establecer un nuevo sello, Zendrera Zariquiei, mientras en la casa matriz se producían varias remodelaciones en el fondo editorial, que han afectado a fondos historietístico como las colecciones de álbumes de series franco-belgas, encabezadas por TINTÍN, CORI El GRUMETE de Bob de Moor, YOKO TSUNO de Roger Leloup, etc.

■ El número 205 de la imprescindible ***El Víbora*** marcó el retorno de RANX, nuevo título de la serie RANXEROX, con la continuación de la aventura inconclusa -en los # 72 a 74- Amén! Un puntazo a seguir.

■ El martes 11 de junio falleció el ilustrador y humorista Jorge Ginés i Soteras, **Gin** para todos los aficionados al cómic de humor y la caricatura. El hoy alma pater de ***El Jueves*** no vió su Nº 1. 000, en unos momentos en que gozaba de un discípulo aventajado como Vizcarra. Gin, perteneciente a la generación de humoristas de finales de los 50, con los Íñigo, Nadal y Raf se inició en las revistas de humor de Bruguera como ayudante, hizo allí sus primeras creaciones, junto al semanario de Marco, *La Risa* y probó las Europas con chistes y tiras cómicas de tono verde. Llegó a dominar las páginas de humor a color para las revistas ilustradas internacionales, tipo *Play Boy* –de cuya edición española fue Director de Arte– o *Luí* y fue un puntal básico en la mejor época de *El Papus*. Desde que en 1979 el Grupo Zeta se deshizo de *El Jueves* fue su director y animador junto con su hija Laura. Todos sus trabajos llevaban un sutil hálito burlesco, fino y elegante, como su perfil humano.

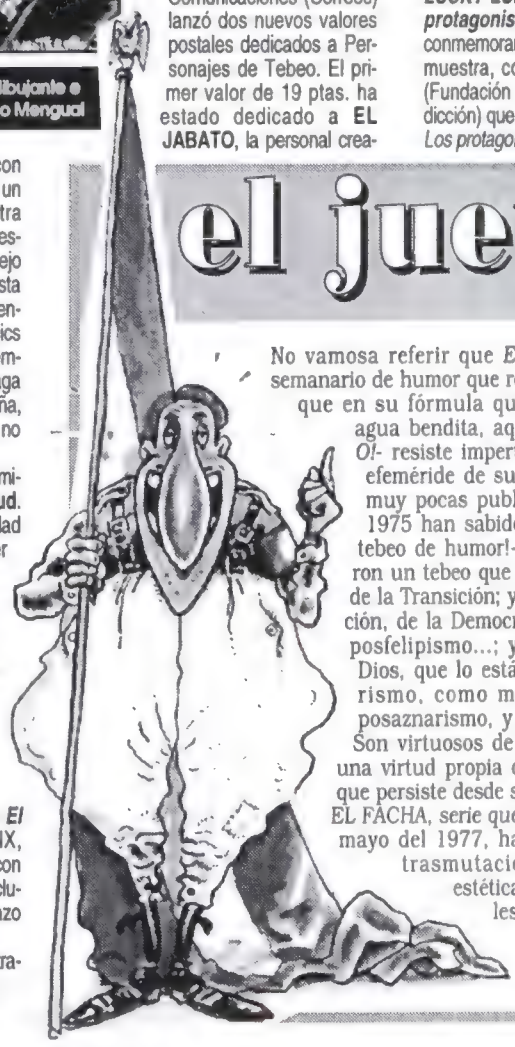
■ Mayo del 96, coincidiendo con la última edición del Salón del Cómic de Barcelona el Departamento de Emisiones de la Secretaría General de Comunicaciones (Correos) lanzó dos nuevos valores postales dedicados a Personajes de Tebeo. El primer valor de 19 ptas. ha estado dedicado a **EL JABATO**, la personal creación de Francisco Darnis sobre textos de Víctor Mora, 1958, de la que se imprimieron 10 millones de ejemplares y un segundo valor de 30 ptas. dedicado al **REPORTER TRIBULETE**, genial creación, hoy olvidada, del malogrado Guillermo Cifré, 1947, para las páginas del memorable semanario *Pulgarcito*; de cuyo valor se imprimieron dos millones y medio de ejemplares. La afición espera que este año se produzca la tercera emisión.

■ Previsión, no confirmada en otoño del 96, de recuperación de un **Salón de Humoristas**, a cargo del Círculo de Lectores... No se informa del desmentido, ni de la cancelación.

■ Nueva versión cinematográfica del **PRINCIPE VALIENTE**, tras la rodada por la Fox en los años 50, sí con el muy ajustado de Robert Wagner en el papel principal. Ahora la **Paramount** presenta estas Navidades su nueva versión, dirigida por Anthony Hickox. El poco conocido Stephen Moyer encabeza el reparto. Veremos en qué medida intervienen los efectos especiales y cómo se traduce la original saga fosteriana.

■ La sede madrileña de la Fundación Carlos de Amberes vio la presencia durante los pasados meses veraniegos de julio y agosto de la muestra ***TINTÍN, LUCKY LUKE, LOS PITUFOS y otros protagonistas del cómic belga***, para conmemorar los 100 años del Cómic. La muestra, con el patrocinio de la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción) que organizó un concurso sobre *Los protagonistas del cómic belga contra*

el jueves



No vamosa referir que *El Jueves* sea el único semanario de humor que resiste en l actulidad, ni que en su fórmula química -¡descartada el agua bendita, aquella frustrada *H Dios O!*- resiste impertérrito y lozano tras la efeméride de su N° 1. 000 -¡alón que muy pocas publicaciones nacidas tras 1975 han sabido cruzar, y menos este tebeo de humor!-. Sus creadores iniciaron un tebeo que quería ser el *Pulgarcito* de la Transición; y lo son de la postransición, de la Democracia, del felipismo, del posfelipismo...; y ahora -¡aunque vive Dios, que lo están logrando!- del aznarismo, como mañana los serán del posaznarismo, y pasado mañana del... Son virtuosos de la adaptación, que es una virtud propia de la inteligencia, aunque persiste desde sus orígenes MARTÍNEZ EL FACHA, serie que *desde el N° 1, allá por* mayo del 1977, ha sufrido las distintas trasmutaciones sociopolíticas y estéticas habituales y naturales, demostrando que en **Kim**, su autor, había -y lo sigue habiendo- estirpe de histo-

ACTUALIDADES TEBEOLANDIA

Busca el bosque, un mini álbum de tintes ecológicos creado por José María Beroy

la droga, estaba organizada por el Comisariado General para las Relaciones Internacionales de la Comunidad Francófona de Bélgica y montada por el Centro Belga del Cómic. La FAD aportó complementariamente su fondo de dibujos de autores españoles alusivos al tema, con muestras de Carlos Giménez, Ibáñez, Fer, Vázquez, Jan, Ventura & Nieto, Gin, etc.

■ El número 87, julio/agosto de ***Ajoblanco***, además de suponer la alianza accionarial, con un 45 % del capital de su sociedad editora, con la empresa del diario *El Mundo* (Unidad Editorial), incorporó una sabrosa entrevista con Ralf König, el autor de moda, obtenida en el pasado Salón del Cómic.Posteriormente otros personajes comiqueros, como Robert Crumb se han asomado a sus páginas.

■ Los 189 originales creados hace un par de años para el Círculo de Lectores por el pintor aragonés **Antonio Saura** en homenaje al **PINOCHO** de Collodi están en visita itinerante por distintos lugares del país. Os recomendamos muy vivamente esta recreación de la inmortal obra pues está llena de creatividad y oxigenantes propuestas plásticas.

■ Penoso, plagado de errores, tópicos y desafueros el extenso reportaje dedicado por el suplemento **EL SEMANAL**, de la cadena de diarios del Grupo Correo, el pasado 11 de agosto y dedicado a los *100 años de Cómic*. Por vergüenza ajena silenciamos el nombre del autor y de los presuntos colaboradores. Por fin pasó el año de los desatinos.

■ Lo aficionados lusos están tristes ante la desaparición de la página especializada **BeDelho** -en su entrega nº 436, del 12 de septiembre pasado-. Inserta en el semanario *Barlavento*, editado en la ciudad portuguesa de Portimao era un escaparate de noticias, novedades editoriales y defensa de los dibujantes aficionados y las actividades fanzineras de toda la península.Esperamos que su activo coordinador, el amigo **Fernando Vieira**, prosiga su notable labor en otro medio.

■ Continúa la coproducción del sevillano Grupo gráfico Pandora, con dirección de memorable **Pedro Tabernero** -¡creador de esa joya marchita llamada *Rumbo Sur*!-, de obras didácticas con base comiquera o ilustrativa con destino a los organismos dependientes de la Junta de Andalucía. Hace unos meses se han distribuído: ***Busca el bosque***, un mini álbum de tintes ecológicos creado por **José María Beroy** -ilustrando uno de los últimos trabajos guionísticos del malogrado **Miguel Ángel Nieto** fuera de *El Jueves*!-, que es el primer número de los Eco-Cómics y ***El Buho y el Bosque***, primer título de Los libros de la Naturaleza, con un cuento didáctico del escritor **Juan Bonilla** ilustrado por el impactante **Ulises Culebro**, firma habitual en el diario *El Mundo*. Patrocina la edición y distribución entre los centros educativos andaluces la Consejería del Medio Ambiente.

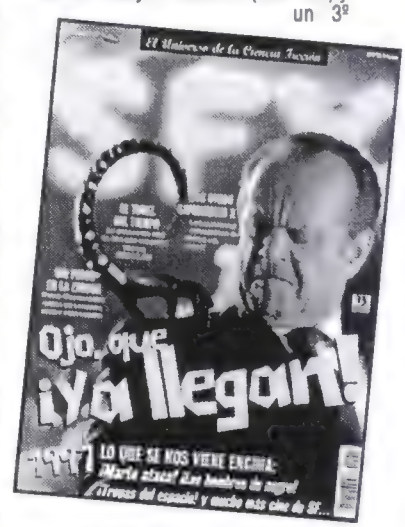
■ Número monográfico, el 85 -correspondiente a julio/ agosto, 96, el dedicado por los ***Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*** a **¿100 años de Cómics?**. Redactado a instancias del guionista **Fernández Cava** contó entre sus colaboradores con los habituales **Jesús Cuadrado**, **Lorenzo F. Díaz** y **Franciso Naranjo** más las aportaciones de **Laureano Domínguez**, el maestro **Juan Gutiérrez-Conde** que aporta el mejor trabajo del número (*La huella del cómic en la narrativa actual)* y nuestro colaborador **Yexus**.

■ Cada vez más interesante la versión española, casi literal de la original USA, de ***Penthouse Comix***. Con cadencia trimestral e íntegramente a color publica interesantes historias de matiz sexy/paródico. Entre sus firmas habituales están nuestros **Azpiri** o **Alfonso Font**, o los acreditados **Keith Giffen**, **Dave Dorman** o un reciclado y oxigenante **Rich Corben**, con una secuela de DEN titulada DENZ. Como reciente aportación europea cuenta con el interesante galo Gibrat.

■ La revista ***LEER, El Magazín literario***, publicó en su número 85, de octubre del 96, un interesante dossier monográfico sobre los 100 años del comic, elaborado por **Luis Conde**. Junto a un somero reportaje retrospectivo y globalizador analizando la naturaleza y el origen evolutivo del medio, el autor desglosó 100 hitos claves, más o menos opinables, pero destacables en su particular criterio. Al precio de 500 ptas. se puede solicitar a LEER ; C/. Ortega y Gasset, 80, 4º dcha. A; 28006 MADRID.

■ Reportaje en el semanario *Blanco y Negro*, número 4. 039 -con fecha 24 de noviembre del 96-, sobre el otrora dibujante comiquero Javier **Montesol**, allá lejos sus tiempos del *Bésame Mucho* y del *Cairo*, ahora es una figura cotizada de la plástica, junto a otros como Nazario o Mariscal.

■ Fallados los premios de humor gráfico "**Joven y Brillante**" de Humor Gráfico en su edición 1996. La ganadora ha sido la madrileña **María Colino Rodríguez**, dibujante de 25 años,por un trabajo alegórico sobre la reforma de la enseñanza. El jurado que estuvo compuesto por Antonio Mingote, José Antonio Fernández, Gallego y Rey, Ricardo y Nacho, Alfonso Ussá, Josep María Cadena, PGarcía y Julio Sanchís y seleccionó de entre las 3. 267 obras presentadas un 2º premio para **David Zabay** de Badalona (Barcelona) y un 3º para **Bartolomé Matas** de Olot (Girona).



■ Coyuntural reportaje dedicado en la revista *Car and Driver*, # 14, de noviembre del 96, a los **"Coches más vistos que el tebeo"**. En cinco páginas la periodista Isabel Álamo glosa ejemplos extraídos de obras como XIII de Vance & Van Hamme, MORTADELO de Ibáñez, GARFIELD de Jim Davis, TINTIN ó el último SPIROU de Tomé & Janry.

■ Reactivación de la edición de álbumes a cargo de Grijalbo/Junior con la edición castellana del último **BLAKE & MORTIMER**, ya anunciado en nuestro pasado número: "El Caso Francis Blake", que ha sido guionizado por Jean Van Hamme y dibujado por Ted Benoit, ello ocurría a mediados de febrero pasado.

■ Como avance del 15º Salón se confirma la presencia de **Jim Lee**, **Peter Bagge** y **Carlos Pacheco** como super stars.Y muy sabrosas novedades propias y foráneas. El próximo número, que saldrá en otoño, ya lo reseñará.

■ Tras el cierre de las ediciones comiqueras los de **Zinco**, sacaron la edición castellana de la revista inglesa ***SFX***, intitulada "El Universo de la Ciencia Ficción". En su nómina de colaboradores figuran los legendarios **Luis Vigil** o **Domingo Santos**.Hay unas páginas sabrosas de noticias y comentarios, estando las reseñas de cómic al cargo de **Manuel Díez** y **Juanjo Sarto**.

1.000 Semanas y Pico

rietista de clase, directo heredero de los Escobar, Urda, Junceda, Benejam, Vázquez, Jorge, Cifré, Xaudaró y demás.

Hacer un recuento de sus pilares gráficos sería muy prolijo, y aquí y ahora no tenemos espacio, sólo brindar con ellos por otros mil, dos mil...; veinte, treinta o los años que el cuerpo nos dé para seguir atrapados por la sonrisa. A pesar de las bajas en el camino (Ivá, Perich, Nieto y Gin), aún quedan irreductibles al humor y a las ganas de hacer risa de la actualidad, dentro de las páginas de un reducto que crió hijos fértiles: como la colección *Pendones del Humor* o el semanario *Puta Mili*, brotes rectos... (en el camino quedaron *Titanic*, la mentada *H Dios O*, *Telele*, y diversos álbumes con desigual acogida).

(Fig. 1)

EL TURISMO Y Venecia

Una visión inédita de ciertos tebeos los relaciona ahora, gracias a nuestro colaborador tinerfeño con el turismo; todo por mor de la muy correcta documentación que han manejado y reflejan bastantes autores europeos. Empecemos por Venecia, *la ciudad celeste.*

■ *Argelio GARCÍA*

Tardi es un autor que a través de su obra ADÈLE BLANC–SEC ha sabido transmitir su profundo amor por Paris. Hace diez años conocí a un admirador de este autor que había visitado los lugares donde se desarrollan las aventuras de Adèle Blanc– Sec, su mayor sorpresa fue encontrar en la pirámide del parque Monceau una pintada que decía "aquí cayó muerta Adèle Blanc–Sec". Esto probaba que alguien había realizado el mismo itinerario.

La Basílica de San Marcos **por Hugo Pratt** (Fig. 2)

Recuerdo que cuando al regresar de Egipto releí la obra de **A. Juillard** *L'oeil de keops*, los decorados adquirieron una importancia que no habían tenido en la primera lectura. Entonces supe apreciar no solo la exactitud de la reproducción de las construcciones del antiguo Egipto sino también la investigación histórica que los autores habían realizado para mostrar la Naturaleza y la Arquitectura tal y como la debieron encontrar los franceses al iniciar la conquista del país en el siglo XIX.

Desde el mismo punto de vista **Hermann** ha realizado un estupendo trabajo en *Le seldjouki* al describir la Capadocia donde el autor se ha desplazado para dibujar con exactitud su geografía (1).

No menos interesante debe ser la búsqueda de los elementos arquitectónicos medievales dispersos por la geografía francesa que **F. Bourgeon** in-cluye en *Le dernier chant des Malaterre* asesorado por el monográfico que **M. Thiebaut** dedica a esta obra en el que las viñetas de **Bourgeon** se acompañan de fotografías (2).

Sería difícil citar aquí las obras de cómic que tienen interés para elaborar itinerarios turísticos, me conformo con describir la ciudad de Venecia a través de los autores de Cómic.

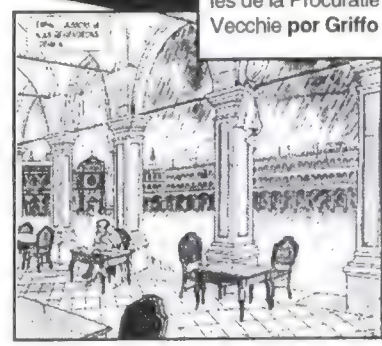
Santa Lucía

Si se llega a Venecia por la estación de tren de Santa Lucía la primera visión que se tiene de la ciudad está impecablemente recogida por **Giardino** en una viñeta de *La decouverte de Paris*, en ella se ve la iglesia del siglo XVIII Simeone Piccolo de un estilo semejante al Panteón de Roma y el palacio Foscari–Contarini (Fig. 1).

San Marcos y la Piazzeta

Quizás el lugar de Venecia que más atrae al turista es la plaza de San Marcos. Allí el edificio más conocido es la Basílica de San Marcos, **Hugo Pratt** en *L'ange de la fenêtre d'orient"* nos la muestra en un detallado dibujo junto a un primer plano de Corto Maltés (Fig.2). Esta Basílica de fachada con estilo oriental guarda los restos del cuerpo de San marcos que dos comerciantes se llevaron clandestinamente de Alejandría ocultos bajo un cargamento de carne de cerdo.

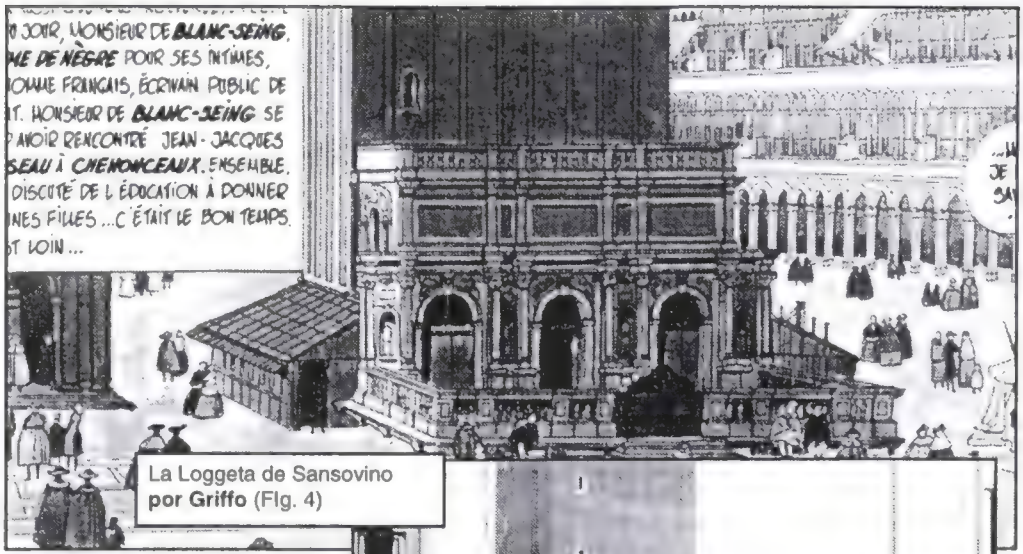
La Plaza de San Marcos desde los soportales de la Procuratie Vecchie **por Griffo**



En *La dame au coeur de suie* **Griffo** y **Duveau** nos muestran la plaza de San Marcos desde las arcadas de la Procuratie Vecchie (Fig.3). En la viñeta pueden verse el ala transversal de la Procuratie Nuove y la Iglesia de San Gemiano que fueron destruidas en el siglo XIX para construir el Ala Napoleónica hoy sede del museo Correr, lástima que el dibujo esté invertido produciendo el efecto de ver a través de un espejo; además el estilo arquitectónico de la Procuratione Nuove ha sido alterado tanto en las columnas de los soportales como en las ventanas superiores.

Griffo y **Duveau** nos enseñan otra perspectiva de la plaza de San Marcos en *La chute de l'ange*. Es un hermoso dibujo donde se ve la actividad social que había en la plaza donde se comerciaba y tenían lugar actos religiosos y políticos (Fig. 4). A la derecha de la viñeta se ven las columnas orientales de la Basílica de Marcos, al fondo la Procuratione Vecchie y en el centro la Loggeta de Sansovino con sus arcadas separadas por dobles columnas. La Loggeta fue destruida en 1902 cuando se derrumbó el cercano campanile. Ambas fueron reconstruidas exac-

EL COMIC (I)


...UN JOUR, MONSIEUR DE BLANC-SEING, ...LE DE NÈGRE POUR SES INTIMES, ...OMME FRANÇAIS, ÉCRIVAIN PUBLIC DE ...T. MONSIEUR DE BLANC-SEING SE ...AVOIR RENCONTRÉ JEAN-JACQUES ...SEAU À CHENONCEAUX. ENSEMBLE, ...DISCUTÉ DE L'ÉDUCATION À DONNER ...NES FILLES ...C'ÉTAIT LE BON TEMPS. ...ST LOIN ...

La Loggeta de Sansovino **por Griffo** (Fig. 4)

cha de una espléndida viñeta de *Le pique rouge* en la que destaca la amplia escalera, la bella fachada, las esculturas y los elementos decorativos como las grandes volutas que sirven de contrafuerte a la cúpula principal; en la parte izquierda, palacios torres y casas frente a un agitado mar en el que navegan barcos y góndolas; el cielo cubierto de aves remata este memorable dibujo (Fig. 6).

tamente tal y como eran.

Anexa y perpendicularmente a la Plaza de San Marcos se encuentra la Piazzeta, **Giroud** y **Dethorey** nos muestran en *L'escouade pourpre* una bella viñeta en la que se distingue la escultura de Eva en el paraíso que decora la fachada del Palacio Ducal, el Campanile y un pequeño fragmento de Biblioteca Marciana (Fig. 5). Esta viñeta se integra en una serie en la que el vuelo de un avión es el pretexto para enseñarnos la Piazzetta desde distintos ángulos con un dibujo claro y expresivo. Todo una muestra de buen hacer.

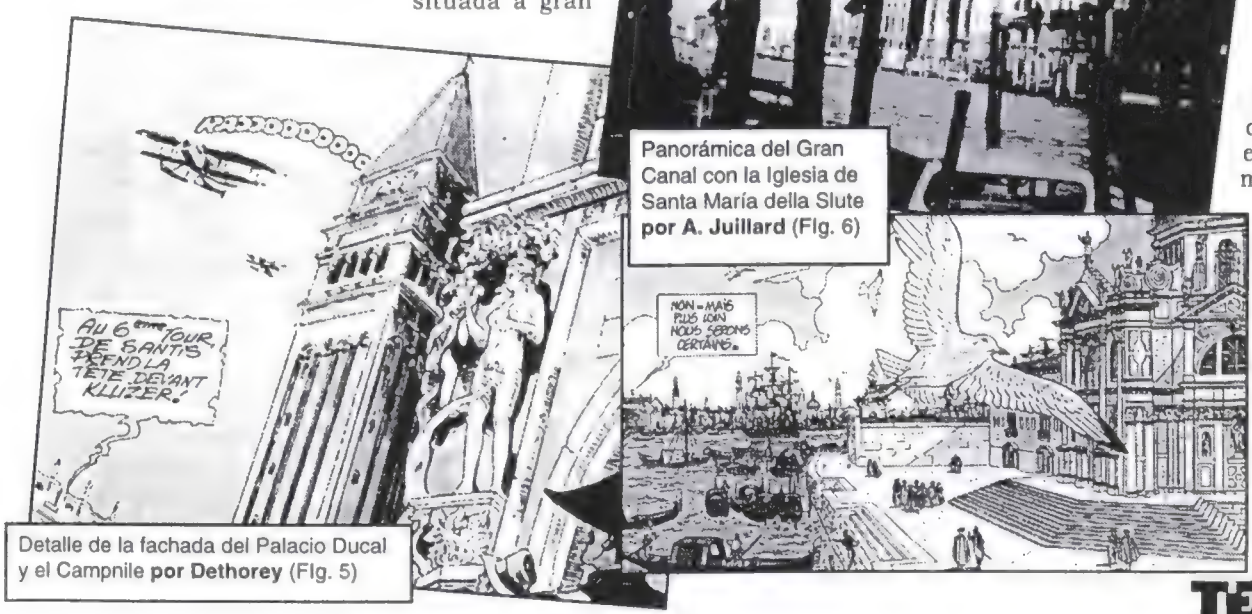
La Salute

La iglesia de Santa María della Salute fue levantada en el siglo XVII para agradecer a la Virgen el fin de la peste en la que perecieron un tercio de la población veneciana. Para los cimientos se necesitaron un millón de estacas que al alcanzar el caranto (capa de arcilla y arena situada a gran profundidad) se mineralizan y solidifican. La iglesia es presentada por **A. Juillard** en la parte dere-

El Arsenal y San Pietro

Los autores de Cómic no solo sitúan sus personajes en decorados fácilmente reconocibles por el lector, sino que también buscan rincones de especial encanto que sin llegar a ser de interés para el turista medio si pueden seducir al visitante. Un ejemplo es el Arsenal: astillero para la construcción de navíos y aparejos de guerra. La mitad de la flota cristiana que intervino en la batalla de Lepanto fueron construidos en estos astilleros.

En *La fábula de Venecia* de **Pratt**, Corto Maltés, llega al Arsenal atraído por las estatuas de los leones que decoran la entrada de la fortificación. La viñeta de Corto frente a uno de los leones es una de mis preferidas por su cuidada elaboración (Fig.7): la fachada del edificio está delicadamente dibujada lo que le resta la dureza que suelen tener las construcciones militares, un sencillo puente de madera comunica al otro lado del canal con el muro almenado de la fortificación que, bajo un

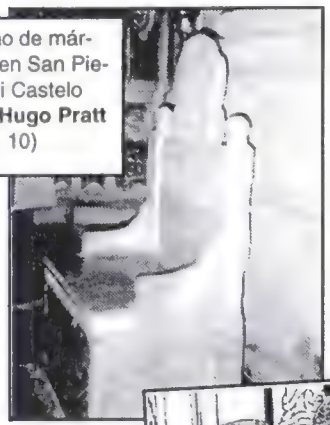


Panorámica del Gran Canal con la Iglesia de Santa María della Slute **por A. Juillard** (Fig. 6)

Detalle de la fachada del Palacio Ducal y el Campnile **por Dethorey** (Fig. 5)

EL TURISMO Y

cielo con luna, aparece solo insinuado. **Griffo** y **Duveau** en *Le masque dans la bouche d'ombre* nos da una visión menos poética del Arsenal que **Pratt**, la fachada está dibujada con maestría imprimiendo el carácter vigoroso de la fortaleza en las torres a ambos flancos del canal. Esta viñeta tiene el defecto de estar invertida (Fig.8).



Trono de mármol en San Pietro di Castelo **por Hugo Pratt** (Fig. 10)

Otro lugar poco frecuentado por los turistas es la isla de San Pietro, a la que se accede a través del puente de madera desde el que **Pratt** en *La fábula de Venecia* nos muestra una bella viñeta con la iglesia de San Pietro di Castelo y el campanile (Fig. 9). En el interior de la iglesia se encuentra el trono de mármol en el que se habría sentado el apóstol San Pedro y cuyo respaldo está constituido por una estela funeraria decorada con motivos árabes y versículos del Corán. Este trono cautivó a **Pratt** y lo dibuja en una detallada viñeta (Fig. 10).

Los campi

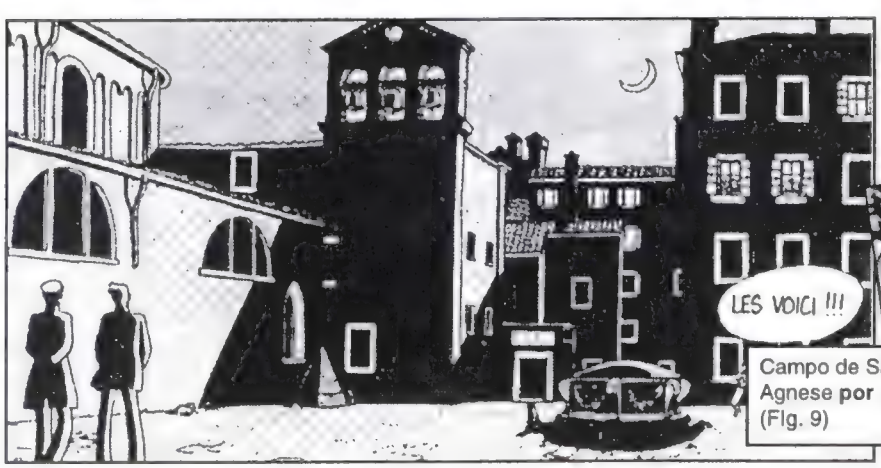
En Venecia a todas las plazas, excepto a la de San Marcos, se las denomina campo. **Pratt** en *La fábula de Venecia* lleva a Corto al poco conocido campo de Santa Agnese en el que tendrá un encuentro con un grupo de fascistas. Este apacible lugar aparece en una viñeta horizontal con un bello juego de sombras en el que destacan, además de los personajes, la iglesia de Santa Agnese y uno de los abundantes brocales de piedra que cubren los pozos que suministraron de agua a la ciudad (Fig. 11).

Los palacios y el Ghetto judío

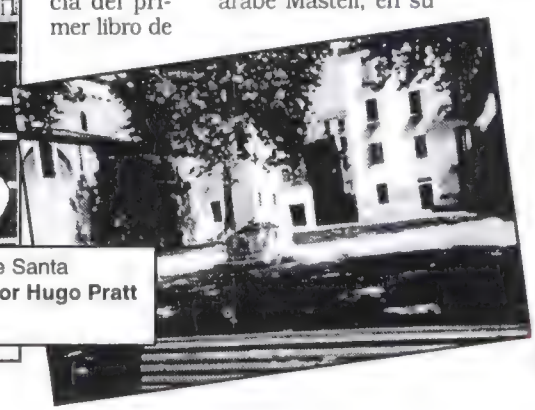
Uno de los itinerarios turísticos más típicos de Venecia es navegar por el Gran Canal entre los magníficos palacios cargados de Historia y que habitaron personajes célebres. Allí se alza el poco conocido palacio Sagredo que fue residencia de Giacomo C. en *Le maître et son valet* de **Griffo** y **Duveau**. A lo largo de la obra este edificio está magistralmente dibujado desde diferentes ángulos mostrando con gran detalle los balcones y las ventanas de estilo gótico florido (Fig. 12).

Palacio Sagredo en el Gran Canal **por Griffo** (Fig. 12)

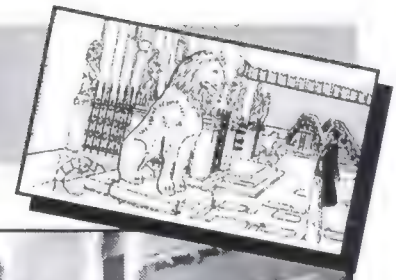
Giusseppe Berman el personaje de **Manara** recorre la "Venecia menor" en una brillante secuencia del primer libro de sus aventuras, lleva como guía un texto de los recuerdos infantiles que **Hugo Pratt** utilizara en la introducción de *La fábula de Venecia*. Este paseo entre puentes, canales y campi nos acerca a la Venecia mágica del ghetto judío que **Manara** ha sabido ilustrar con la fuerza de su estilo realista (Fig. 13). En una de las viñetas vemos el palacio que perteneció a la familia de origen árabe Masteli, en su



Campo de Santa Agnese **por Hugo Pratt** (Fig. 9)



EL COMIC (I)



(Flg. 7)

Puente de acceso a la isla de San Pietro **por Hugo Pratt** (Flg. 9)

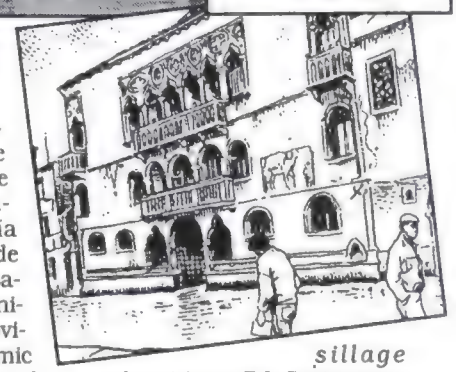
Palacio Masteli cerca del campo di Mori **por Manara** (Flg. 13)

fachada se ve un bajorrelieve de un hombre con vestidos orientales llevando un camello.

Conclusión

La particular belleza urbanística de Venecia ha cautivado a pintores como Renoir, Ziem, Turner, Signac o Cross y ha servido de telón de fondo a obras literarias como *Albertine desaparecida* de Proust, *Venecias* de Maurand, *El fuego* de D'Annuncio o *Muerte en Venecia* de Mann y a películas como *Moondraker, Eva, Muerte en Venecia, Senso* ó *Vacaciones en Venecia*. Todas estas obras han contribuido a que Venecia se haya convertido en uno de los principales destinos turísticos del mundo.

Como hemos visto en este artículo, el cómic es un medio de comunicación válido para dar a conocer la Naturaleza, la ecología, la historia, el arte, la arquitectura y las costumbres de un país, por lo que puede contribuir a la promoción turística de un destino. Prueba de ello es que la revista especializada en viajes Altair incluya entre las lecturas recomendadas a *La casa dorada de Samarkanda* de **Pratt** para viajar a Turquía (3), que la Guía Acento-Gallimard haga lo mismo con *La fábula de Venecia* de **Pratt** para visitar esta ciudad (4) y que Venecia desee dedicar un homenaje a **Pratt** a través de una muestra que recoja las relaciones de Corto Maltés con la ciudad (5). Además cabría señalar que el Centro de Cooperación para el desarrollo y la Ayuda Humanitaria de Suiza ha promovido la elaboración del cómic de **Cosey** *Zélie nord-sud* para dar a conocer Burkina-Faso (6).



Bibliografía

(1) Barets, S., 1994, L'étonnant M. Hermann. Vécu L'album du 10° Anniversaire.
(2) Thiebaut M. 1992, Dans le sillage des sirènes, Ed. Casterman.
(3) Altair n° 8, primavera 1993.
(4) Guía Acento-Gallimard, 1993, Venecia.
(5) La Republica, Roma, 22 Agosto 1995.
(6) Beti D., 1994, Introducción al libro Zélie Nord-Sud. Ed. Lombard.

Mundos para leer

Una obra sorprendente y amena

"Duendes. Guía de los seres mágicos de España", de Carlos Canales y Jesús Callejo.

■ *Pilar QUIROSA-CHEYROUZE*

El presente ensayo, estudio pormenorizado sobre los duendes, trata de la naturaleza etérea y espiritual de estas criaturas invisibles que pueblan bosques, casas y caminos. El mundo de los elementales y familiares no se rigen por normas establecidas ni por leyes físicas ordinarias. Son seres invisibles -que no lo son tanto a los ojos de los niños y de las personas más sensibles-, que se mueven por los cuatro elementos de Paracelso -agua, tierra, aire y fuego- y que en este volumen están espléndidamente ilustrados por Ricardo Sánchez. Entre los dibujos, que aparecen con gran profusión de detalles, contemplamos toda una legión de diminutos espécimenes: trasgos, follets, tardos, ratones coloraos. frailecillos, martinicos, y un gran desfile onomástico, en cuya investigación han trabajado arduamente los autores del presente trabajo.

A lo largo de la historia, teólogos -especialmente durante los siglos XVI y XVII-, folkloristas -Caro Baroja-, pintores -Francisco de Goya-, y escritores-Ramón J. Sender, Calderón de la Barca, Fernán Caballero, Shakespeare y Pedro Antonio de Alarcón entre otros-, se han acercado abiertamente a este fenómeno que tiene tan ancestrales raíces y cuya mitología aparece profusamente documentada en los países europeos.

De los apuntes recogidos encontramos aproximación comparativa a las abducciones extraterrestres del mundo contemporáneo y un rico exponente de costumbres y leyendas en estos espíritus -muchos de ellos de carácter maligno- pese a la generalidad de simpáticas y etéreas actuaciones, a imagen y semejanza del hombre y el principio que en él radica sobre el bien y el mal, que nos remiten al umbral del principio de los tiempos.

Correo Tebeolandia

No hizo más que distribuirse nuestro número anterior cuando a vuelta de correo llovieron las propuestas de colaboración, las cartas participativas y los ofrecimientos y sugerencias. He aquí una nueva muestra epistolar de aficionados activos al tebeo.

■ **Francisco de la Fuente** de *Calamonte* **(Badajoz)**, escribe entusiasmado al leer nuestro Número Doble: "parece difícil pero número a número os vais superando" y termina con un manojo de ánimos para que prosigamos con nuestro "impresionante e insustituible trabajo". Muchas gracias a ti, no sabes lo duro que es confeccionar –casi artesanalmente– cada nuevo número, razón por la cual pedimos repetidamente a nuestros cada vez más numerosos lectores que tengan paciencia: si quieren calidad y mejora constante de nivel sólo les pedimos eso a cambio.

■ **José Antonio Ruiz** de *San Antonio* **(Baleares)** también nos da otro empujoncito de enhorabuena, amén de enviarnos su renovación económica. Muchas gracias y esperamos te extiendas más en tu próxima carta, queremos saber más de tus aficiones por el tebeo y aledaños.

■ **Ignacio Diz** de *Vigo* **(Pontevedra)** se extiende tras lo elogios –¡mu-chas gracias, nos vais a ruborizar!– y tras hacer firme propósito de realizar próximamente alguna colaboración –¡adelante, no te preocupes, tómate tiempo!– pide información sobre el *EuroClub Magerit*, casa editorial madrileña que ahora edita bastantes colecciones de clásicos USA, la cual no goza de excesiva distribución en el resto del Estado –todo hay que decirlo– y particularmente aquí no recibimos ni sus boletines de novedades, con lo cual no podemos servir a nuestros lectores más información concreta... Sigue el amigo Diz Pereira quejándose por lo inestable y errático de las reediciones de esos, por tantos de nosotros amados, Clásicos USA. Ya lo hemos comentado varias veces, las editoriales se rigen por los beneficios, si una edición no se vende lo justo para ello, se cierra y en paz. De ahí la necesidad de contar con editores que ajusten las ediciones a sus costes de producción, para, logrando su amortización, terminar las colecciones y servir de una vez por todas a los sufridos aficionados españoles al Cómic Clásico USA.

Por último sobre la realidad de la adquisición por correo de material USA directamente, o a través de alguna de las librerías que lleva tal servicio, compartimos contigo tu valoración, y más tras las últimas reestructuraciones laborales acaecidas en **Diamond Comics** (catálogo ***Previews***) y la adquisici;on de **Capital Comics** (***Advance Comics***) su servicio es ahora mucho más serio y profesional, lo que ha llevado a la distribuidora de Marvel (Heros World).

■ ***Rockefeller*** de *Valladolid*, bajo este seudónimo se esconde un aficionado al cómic de humor, que además hace sus pinitos historietísticos. Nos envía algunas muestras todavía verdes en cuanto a estilo de dibujo, aunque alguna tiene su chispa. He aquí la que más nos ha gustado. Sigue con nosotros y mejora la soltura y el movimiento de los personajes. En trazo vas muy encaminado. Si te gusta el humor gráfico siempre tendrás en TEBEOLANDIA sorpresas y temas que te gustarán.

■ **José A. Aquesolo** de *Mijas* **(Málaga)**, nos da las gracias -¡uno más!- por el trabajo que nos supone el producir y dirigir publicaciones como ésta que tienes en la mano, y al tiempo se sorprende y quiere apoyar todas las publicaciones que llevamos a delante. Muchas Gracias, con mil amigos como tú, nuestra labor aún sería mucho mayor.

■ **José Mª Pérez** de *Trapagarán* **(Vizcaya)** nos tira cariñosamente de las orejas por nuestro retraso en mantener la periodicidad. Aunque está de acuerdo con nuestra línea, y nos apoya con su correspondiente suscripción, dice que de tanto oir y ver publicadas informaciones y alabanzas a los clásicos, como Fuentes Man o TRUENO, le producen sabañones... Bien amigo ya sabes lo difícil que es contentar a varios centenares de lectores y suscriptores fieles, cada uno con sus preferencias y gustos muy particulares. Ese imprescindible equilibrio, que esperamos todos sepáis comprender, es el punto más duro y complejo de mantener. Pero si te das cuenta amigo José Mª el contenido clásico, desde este número, no excederá de una tercera parte de nuestra paginación total, aunque se pueda discutir el concepto de lo clásico en tebeos: ¿dónde empieza y acaba? Hay héroes clásicos, dibujantes de estilo clásico, comics-books clásicos, superhéroes clásicos -de la famosa *Golden* o *Silver Age*- y comics muy contemporáneos de enfoque narrativo y gráfico totalmente clásico.Nos agrada que te guste el apoyo que prestamos a los fanzines y a los dibujantes noveles y que están empezando, es algo que nos propusimos desde el primer día y lo vamos a mantener y aumentar.

¡HOLA MARIO!!
¡HOLA ARMARIO!!
¿VAMOS O VENIMOS?
¿Y DONDE VAMOS?
CREO QUE VAMOS A TEBEOLANDIA
¿A TEBEOLANDIA? CREÍ QUE VENÍAMOS DE ALLÍ...
¿SÍ?... EUROPACKS... ¿DONDE VAMOS?
¡OOOH! ¡CALLA YA! Y MUEVE TU PEREZA CON MAS BRIO O NO LLEGAREMOS NUNCA !...
SABES ARMARIO... TIENES MÁS AGUANTE DE LO QUE PARECES...

■ **Francisco Marchante** de *Puertollano* **(Ciudad Real)** es un amigo recientemente incorporado al Colectivo que hace sus pinitos en esto de dibujar historietas, por lo que nos manda algunas muestras.Estás empezando a dominar perfectamente la creación de personajes, y a dotarles de elementos que los identifiquen, al tiempo que debías ya de emprender la realización de historias cortas de cada uno de ellos. Aquí estaríamos encantados con empezar a recibir y publicar las primeras andanzas de TOPO HÉRCULES, CAMBALACHE o BURRO SANTIAGO...tus personajes. No dejes de practicar, esmérate en la escritura del guión para dosificarlo en un número asequible de páginas -a lo sumo de 3 o 4- y envíanos los resultados completos; debías cuidar un poquillo más la rotulación. Te publicamos uno de los ensayos remitidos ¡Adelante!

Y aquí termina esta nueva entrega de vuestra página de comunicación. Ya sabéis que esperamos vuestras opiniones, críticas, ideas, dibujos y todo cuanto se os ocurra para trasmitirlo al resto de aficionados.Os esperamos.

FE DE ERRORES

• En nuestro número 1, página 29, en la reseña del primer álbum de Francisco Nájera, ICONOMÍAS SUMERGIDAS, citando a su guionista **José Miguel Pallarés** lo calificábamos de *murciano* cuando en realidad es **zaragozano**. Mil perdones.

• En el número anterior 2/3 decíamos que la serie **INMA'S** LOVE de **Ratúe + Chaves** *se incorporó* al fanzine ANNABEL LEE cuando **surgió** y **ha seguido** en la colección VIOLENCIA SÓNICA, de Camaleón ediciones en sus cuatro números.

NÚMEROS ATRASADOS

Quedan muy pocos ejemplares de todas nuestras ediciones:

- DE TEBEOS: 1, 2, 3, 5..... a 275 ptas. c.u.
- DE TEBEOS: 4 y 6, a punto de agotarse.. a 300 ptas. c.u.
- Especial ETC: 1 y 2..... a 250 ptas. c.u.
- Calendario ALAN DAVIS. 1994..... AGOTADO
- Calendario PUMBY, 1995, a punto de agotarse... 100 ptas.
- TEBEOLANDIA: 0 y 1..... a 350 ptas. c.u.
- TEBEOLANDIA: 2/3 (Número Doble)..... a 600 ptas.
- CB & M: 0, a punto de agotarse..... a 250 ptas.
- MANGA TOUR: 0..... a 200 ptas.
- KUASAR P: 1, a punto de agotarse..... a 275 ptas.
- Libro de Ciencia Ficción: "En breve conquistaré esta tierra", 140 págs. encuadernado, cubierta plastificada... 1. 000 ptas.

-FORMA DE PAGO: ENVIAD JUNTO A LA SOLICITUD DEL NÚMERO DESEADO Y/O LOS DATOS PERSONALES EL COMPROBANTE DEL INGRESO DEL IMPORTE EN LA CUENTA Nº 1302 – 0571– 02/ 28. 07. 500. 478 de la Caja Postal en Almería; o del Giro Postal al Apartado de Correos 338; 04080 ALMERÍA. ¡AÑADID 100 PTAS. PARA GASTOS DE ENVÍO!

Mercadillo TEBEOLANDIA

¡¡ TODA LA CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A TEBEOLANDIA O AL COLECTIVO D. TEBEOS EN GENERAL DEBERÁ SER REMITIDA AL APARTADO 338 (04080) ALMERÍA!!

37- COMPRO. La colección de APACHE KING, nueva o en buen estado, o números sueltos. Pago hasta 250 ptas. c.u. Ofertas a: Nicolás J. Dominguez; C/. Pardilla, 2, 1°; 35009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

38- COMPRO, VENDO Y CAMBIO, tebeos antiguos y modernos, así como diverso material ilustrado. Hacedme llegar vuestras listas de venta, cambio y de faltas a X. Galindo; C/. Sta. Mª Mazzarel-lo, 84, 1°-1ª; 08224 TERRASSA (Barcelona). Se atenderán todas las cartas.

39- BUSCO. PROFESOR CARAMBOLA (1958): 7, 13 y 16; PATRIOTA: 2, 12, 15, 16, 17 y 18; FREDDY BARTON: 1, 4, 6 y 7; REY FURIA: 14, 19, 24, 25, 26 y 27, CARLOS DE ALCÁNTARA: 36 bis y también ejemplares de *TRUENO Extra*. Dispongo de material para cambio.Busco e intercambio álbumes de cromos. Ofertas a: Pedro L. Palacios; C/. Pintor Verafajardo, 13 (1° izda.); 01008 VITORIA.

40- VENDO. Tebeos antiguos, hasta 1970. Ejemplares sueltos, colecciones completas y lotes. Solicitad listado a: Sebastián Morales Carmona; Avda. córdoba, 17; 14530 MONTEMAYOR (Córdoba).

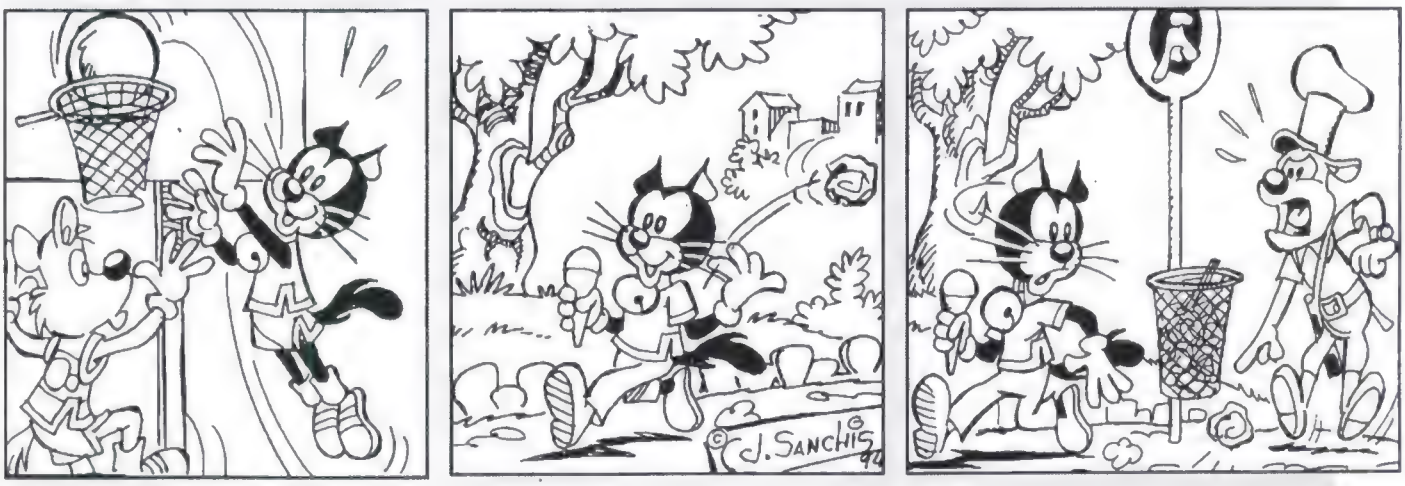
41- BUSCO.Tebeos de EL HOMBRE ENMASCARADO, nuevos o en buen estado, de las editoriales Buru Lán y Vértice. Ofertas a : Nicolás J. Dominguez; C/. Pardilla, 2, 1°; 35009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

42- BUSCO. Tebeos anteriores a 1936 y algunas colecciones por completar. También compraría a buen precio colecciones encuadernadas, siempre que el corte respete los dibujos. Ofertas a: J. Murcia; C/. Diputación, 307, ático 1ª; 08009 BARCELONA.

43- VENDO Y COMPRO de particular a particular: libros antiguos, tebeos, cómics, álbumes de cromos y planchas originales; así como cuetos y revistas humorísticas de principios de siglo. Enviad listas de ofertas a X. Galindo; C/. Sta. Mª Mazzarel-lo, 84, 1°-1ª; 08224 TERRASSA (Barcelona).

Los suscriptores deben enviar los anuncios ya mismo para el n° 5. TODOS LOS ANUNCIOS SE RENUEVAN EN CADA NÚMERO. ¡COMUNICADLO, POR FAVOR!

Pumby • Por J. Sanchis



6 POSTDATAS A UN TIEMPO, el vértigo del futuro

■ *C & B Asociados*

El joven escritor y guionista zaragozano **José Miguel Pallarés** se viene caracterizando, en su corta pero densa y fecunda trayectoria, por mostrar un peculiar universo de sombras, mescolanza de planos adobados con un profundo talante, decididamente crítico ante las incógnitas del futuro.

No es una actitud de pesimismo, ni aún le motiva el desencanto, sino que poblado de una suerte de humanismo escéptico de raíz nihilista, enfoca todas y cada una de sus visiones prospectivas con el filo de la duda, y un asomo de perplejidad activa. Hay mucho de las huellas filosóficas de Clarke y de la burla existencial de Philip K. Dick, pero también gotas de la mesura y la acidez de Kundera. Por eso le asiste la chacota irónica, el punto de estoque hasta retocar los finales dejando un poso a regusto agrio.

La fusión de un mundo tan rico y pleno en sensaciones encuentra un hábil intérprete gráfico en **Paco Nájera**, desvinculado ahora totalmente de excesivas y limitadoras influencias que aún le lastraban un tanto en su anterior trabajo ***Iconomías Sumergidas***. Todo ello le fortalece y capacita para ir labrando una renovación total en su estilo, a lo largo de cada uno de los seis relatos recogidos en este álbum, creados desde principios del 93 hasta mediados del 96 y aparecidos en el imprescindible prozine ***Barzelona Cómic***. Tal conjunción hace que estemos ante un libro de gran coherencia y elevado nivel textual.

Notaremos que en el anhelo de un futuro mejor, cuando nunca lo tendremos, ya que es siempre el hoy nuestro de cada día, se produce un azore colectivo, una atomización de las conciencias humanas suplantadas irreversiblemente por organismos cibernéticos. Viviremos unas situaciones límite, donde la ocurrencia e ingenio –a veces de manera magistral– de Pallarés se cruza con una recreación desenvuelta y lograda mente visionaria de Nájera; la demostración gris de un presentido final en *El hombre que pensaba demasiado*; ese alegato sombrío que se titula *Muero cada amanecer*; la invasión cerebral silenciosa de *Le creemos Mr. Loyce*; la denuncia de los poderes absolutos y omnipresentes de *Yo, Dios*; o la profunda crítica a los manipuladores sociales teñidos de publicistas de *Fabricamos Historia al por mayor* hasta dejarnos una joya final, digna del mejor Polanski: *Especie protegida*. Un álbum de inusitada madurez, de contagioso sentido de la trascendencia; divertido, sombrío y crítico. En definitiva, una obra abierta y notable.

**** 6 POSTDATAS A UN TIEMPO es un álbum en blanco y negro de 56 páginas publicado por Barzelona Cómic el mes de septiembre de 1996. Lleva una introducción de Francisco Tadeo Juan y sendos perfiles biográficos de Paco Nájera, a cargo de D. Cara, y de José Miguel Pallarés por Joan M. Vidal. De no encontrarlo en su librería especializada se puede pedir, remitiendo previamente 1. 000 ptas. por giro postal, al Apartado de Correos 10. 024 de (08080) BARCELONA.***

D:TEBEOS

las nuevas tendencias del tebeo

Nº00
2X1
325
PTAS

COLECTIVA D:TEBEOS

ESPECIAL
Neil Gaiman
ENTREVISTA • INÉDITOS

Lo último de
BARRY SMITH

OTOMO
inédito

Llega
THE BLACK DRAGON

LADY DOWN

RESEÑAS

FANZINES

CRÍTICAS

OPINIONES

NOTICIAS

D⁘TEBEOS

las nuevas tendencias del tebeo

Nº00
2X1
325
PTAS

COLECTIVO D⁘TEBEOS

ESPECIAL

Neil Gaiman

ENTREVISTA • INÉDITOS

Lo último de BARRY SMITH

RESEÑAS

OTOMO inédito

FANZINES

CRÍTICAS

Llega THE BLACK DRAGON

OPINIONES

NOTICIAS

LADY DOWN

MANGA tour

Atrevete con algo diferente

TORIYAMA

SANCHIS

TEZUKA

MOLINÉ

GON

CLAMP

EL HAZARD

CBM COMIC BOOKS & MANGA

simon bisley

frank miller

chris claremont

kenichi sonoda

arthur adams

sergio aragonés

ash / pitt

PUMBY, BLANQUINOVA Y LOS PUMBITRONES, MANGA BOY...

KUASAR P

Todo el poder de los nuevos y clásicos heroes de José Sanchis.

GANADOR EN EL 14º SALON DEL COMIC DE BARCELONA

J. Sanchis

EDITORIAL

Y VOLVER, VOLVER...

Cuando nunca nos habíamos ido no necesitábamos volver, pero los datos cantan. Nuestro intento primitivo de TEBEOLANDIA, o sea de los que era el Nº 0, no funcionaba con los presupuestos que teníamos... No se vendía los mínimo para amortizar la edición... Y descartadas las posibles subvenciones, y la nula llegada de un aluvión de suscriptores. La cosa era ruinosa y estaba abocada aun cierre irreversible. Lo intentamos enmendar con el nº 1, y más aún con el 2/3; se trataba de ir incorporando temas de actualidad mundial, y esencialmente de aquella que viniera de los USA, mercado que radiografiaremos -en la medida de nuestras posibilidades- y donde todo es posible.

Y el último paso, por petición popular de libreros, colaboradores y lectores, resucitamos el espíritu primitivo del DE TEBEOS, pero ahora este D. TEBEOS, ya no contará con la sección MANGA TOUR, perfectamente independizada, ni la línea de preferentes informaciones y primicias del comic-book USA, que seguirá apareciendo en su rincón privilegiado, el exitoso CB & M -¿qué no tenéis su Nº 0, pues casi está agotado en todos los puntos, y hasta aquí nos quedan sólo un manojo de 15 ó 20 ejemplares?-.

Trataremos de traeros los más rabiosos y trascendentes creadores USA, o asimilados a su industria, y sobre todo nos apoyaremos en las vías de sus independientes: la Dark Horse, Fantagraphics, la nueva Image, Kitchen Sink, las autoediciones de Paul Pope, Marc Hempel, Dave Sim y su solicitado e inviable de publicar entre nosotros CEREBUS, Jeff Smith y su exitoso BONE, etc.

Empezamos con una Especial Neil Gaiman, coincidiendo con la edición por Norma de sus últimos trabajos en USA, antes de su aparente retiro viñetero. Pero hay además mucho más. Dadnos tiempo y tened aún paciencia con nuestra periodicidad. A finales de año volveremos a salir. Mientras tanto seguid en sintonía. Nuestro Colectivo nunca os va a decepcionar. Escribid, participad. Aquí hay un sitio para todos vosotros. Aunque sólo sea para ponernos verdes.

COLECTIVO

D.TEBEOS

D. TEBEOS es una publicación (cua)trimestral que sale cuando hay pasta. Descoordina y complica la cosa: Ismael Blan(k)co. Colaboran y sorprenden Manuel Barrero, Justo J. Villanueva, Raúle+ Chavez, Alfons Molné, Sebastián Tudela, Diego Cara... Nemos pirateado inmisericordemente a Neil Gaiman. Todo sea por vosotros hermanos.

Prometemos enmendar la periodicidad, purgar nuestras erratas, mejorar el contenido y ser constructivos. ¡Hala!

No necesita leyes Depósito Legal, pues somos una Segunda Etapa de la otra DE TEBEOS, ni ISSN ni nada. Como ya está dicho en la otra página 3, la de TEBEOLANDIA, somos una publicación super pobre, amateur, de tirada muy limitada y con un único afán cultural y divulgativo.

Portada: MUERTE por Mark Buckingham

NOTICIAS DE AQUÍ

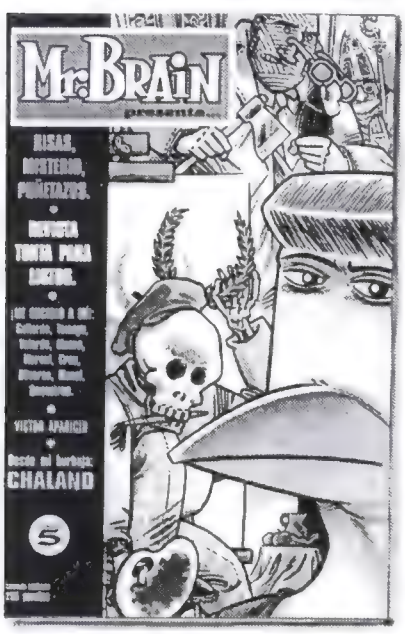
• Nº Cierre, relanzamiento a mayor tamaño, y cancelación final del ***MiniMundo*** del diario *El Mundo*. Un proyecto varado e ¿imposible de llevar por tan puntero periódico? Lamentamos la hibernación de una serie tan genial como **QUINTIN LERROUX** de nuestro admirado **Pablo Velarde**.

• El suplemento semanal juvenil de los viernes ZARABANDA, del renovado diario granadino **Ideal** –con distribución en esta provincia, y las de Jaén y Almería– incorporó página sobre Cómic coordinada y realizada por nuestro amigo **Javier Matilla** alma anterior de la granadina Librería **Flash**, y ahora relanzando **Dune Comics**. Una cita imprescindible que hay que leer y potenciar.

• **Ediciones B** canceló todos sus tebeos (MORTADELO EXTRA y ZIPI Y ZAPE EXTRA) con fecha de enero del 96, y puso en edición semestral el TBO. Con el lanzamiento del magazine ***TOP DISNEY***, y el cierre de la prometedora línea SIMPSONS el Grupo Zeta se dedica a los títulos y proyectos rentables, o a lo que entiende por ellos.

• **Planeta** se hizo finalmente con los derechos castellanos de los 9 álbumes de ASTERIX en manos de las Ediciones de Albert/René, y espera finalizar el litigio de Uderzo con Dargaud para los veinte primeros, que aún detentará Grijalbo/Dargaud. Para empezar de ***El mal trago de Obélix*** Planeta puso a la venta, con gran éxito de ventas, más de 200. 000 ejemplares. El irregular y fallido álbum estuvo varias semanas en los primeros lugares de las listas de libros más vendidos, en la rama de ficción.

• Remodelación de las publicaciones sobre CONAN en Forum/Planeta–De Agostini. Con el Nº 171 de mayo pasado, correspondiente al 235 original USA, final de la versión original, se cerró el Volumen 1 de ***La Espada Salvaje de CONAN***, según los propios editores, el tebeo de mas difusión en los últimos años. Con este Especial, completado por tres trabajos de autores jóvenes españoles, lo que inicia la prometida edición de material autóctono por parte de esta editorial; entre los nombres barajados está nuestro colaborador Paco Nájera. El mes siguiente se inició su Vol. 2 con la versión correspondiente del Nº 1 de *CONAN the Savage*. Que se acabó en el # 10, fin de la colección homónima USA para dar relevo a ***El Reino Salvaje de CONAN***, compuesta por la reedición de dos números de la colección KING CONAN en blanco y negro, más correos y otras secciones. Al tiempo se prepara la edición que se desea definitiva de **CONAN EL BÁRBARO** desde enero del 98 y se almacena material -pocedente de Marvel Italia- para un tercer volumen de *LESDC*...



• De muy decepcionante en todos los sentidos cabe calificar la pretenciosa obra de la sobrevalorada escritora Laura Esquivel, ***La Ley del Amor***, publicada a finales del 95 por Plaza & Janés. Un vacio intento como "primera novela multimedia" que no pasa de la mera discreción: como trama es aburrida y forzada, la música seleccionada y adjunta en un CD es tópica y de una bajísima calidad de grabación y las secuencias y portada dibujadas y por, el siempre magnífico, **Miguelanxo Prado** sólo subrayan en su excelsa valía lo absurdo de este engendro paracultural.

• El Nº 762 de *EL PEQUEÑO PAÍS* supone la vuelta de **Pere Joan** con nueva serie BIT Y BAT, tras la exitosa incorporación de Daniel Torres y su TOM y la vuelta de MOT de Azpiri y Nacho. Otro motivo más para coleccionar el mejor tebeo infantil semanal aparecido en España durante los años 90.Posteriormente ha publicado en la colección valenciana el Mercat, *16 novelas cortas con hombres azules*, mezcla de relatos y dibujos.

• Grata y habitual participación de los personales y valiosos dibujantes jóvenes underground **Nono Cadáver**, **Manolito Rastamán**, nuestro **Juanito Kalvellido** y **Lusmore** dentro de un par de revistas de orientación ácrata: *Ekintza* editada en Bilbao y *La Lletra A* de Barcelona. En la segunda, de vez en cuando, aparece también alguna sabrosa viñeta del siempre genial **Max**.

• **Natxo Allende**, tras la estela de protagonismo desatada durante el pasado Salón del Cómic, a santo de la marginación de su revista ***La Comictiva*** para los premios de fanzines, opta a partir del # 10 por aumentar la tirada de su cabecera e integrarse en el circuito de publicaciones viñeteras con distribución en quioscos.Suerte, ¡ya tenéis una razón para pasaros por el kiosco cada dos meses!

• La librería monográfica, **TINTÍN Barcelona**, dependiente de Norma Comics se traslada al Carrer del Pí, 13, (08002) BARCELONA. Y en Paseo San Juan , 7, junto a la gran Norma Comics encontraréis otra **Norma Comics** especializada en Manga, Vídeos, posters, videojuegos y al amplio merchandising sobre Star Wars, Star Trek, Expediente X...

• Aparición de una simpática tira de nuestro colaborador, y miembro del Colectivo, **Paco Nájera** en la sección El Escaparate del nº 173 de ***EL PAÍS DE LAS TENTACIONES***, edición correspondiente al viernes 14 de febrero.

• Fugaz aparición de una página de crítica de cómics en el semanario ***EL PAÍS DE LAS TENTACIONES***, a cargo del periodista **José María Goicoechea**. Glosando el nuevo álbum de BLAKE & MORTIMER dibujado por Ted Benoit, apareció en su nº 176, del viernes 7 de marzo del 97.

• El **historiador holandés** René van Royen afirmó, a primeros de marzo, que para estudiar la época romana los libros de **ASTÉRIX** son muy útiles, y confirmaba la existencia -al margen de la poción mágica- de personajes como los aparecidos en la serie, que tenían por mascotas pequeños perritos como Idéfix.

• Gran polvareda la montada **en Granada** entre las feministas por la exposición de ilustración y cómic erótico, *Granasex 97*, coordinada por **Alejandro Casasola**. El motivo: el cartel de las mismas, obra de la ilustradora local "Alizia", tachado de machista por todas las militantes feministas de la ciudad.Todavía queda truculencia y ganas de escandalizarse en nuestros días, y sobre todo por las fechas de celebración de los actos, coincidentes con los correspondiente al Día de la Mujer Trabajadora.

• Vuelta del espíritu independiente de **Camaleón**. Resucitado el imprescindible ***MR. BRAIN***, con un # 5 potente y a formato comic book, con los colaboradores de siempre: **Manel F.**, **Pep Brocal** y la aparición estelar de **Víctor Aparicio**, entre otras genialidades. Al tiuempo sereemprende la esperada andadura mensual de **TESS TINIEBLAS** de **Germán García** y a nuestro **Miguel Chaves** -¡bien!- le llega la hora de estrenar colección propia, ahora sin Raúle: **DRAKOON**; en principio será una historia limitada en cuatro números.¡Nam, ñam!

• Paradógica la situación de que en vez de hacerlo por nuestra prensa diaria nacional hayamos conocido los ganadores del último Salón de Asturias por el ***Comics Buyer's Guide (CBG)*** # 1. 207.

• Gran repercusión noticiosa en USA de la salida (reedición propiamente) en España, con entrevista of curse, de FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DÉLFICA de **Miguelanxo Prado**. Sucedió en CBG # 1. 206. Admirable la trayectoria, a modo de constante corredor de fondo, del autor gallego, que va escalando -aquí, poco, pero allá, mucho- peldaño a peldaño hacia la consagración total.

• Otro valor patrio que tiene amplia repercusión en USA es el ilustrador zaragozano **Luis Royo**. Con edición de todos sus libros y portadas habidas y por haber. Ahora se le publica en los USA nueva serie de las 72 cards recogiendo SECRETS, en Comic Images.

• Nuestro factotum, ahora que no nos ve, **Diego Cara**, lleva desde el pasado noviembre sección semanal hablando exclusivamente de comics en la guía *Ameriocio*. Ya sabes si pasas por Almería, píllatela en los lugares de marcha durante los fines de semana. Es gratuita y si no te das prisa se agota en un santiamén.

• Confirmada la presencia como invitados oficiales en el 15º Saló del Comic de Barcelona de **Jim Lee**, **Peter Bagge** y **Carlos Pacheco**... ¡Ya era hora de que se apuntaran a los nombres potentes, y más si algunos son de la tierra!

• Firmada y en fase de preparación, para su lanzamiento como novedad del Salón, de la versión española de **BARRY SMITH´S *STORYTELLER***; aunque parece que sólo se editará finalmente la serie de fantasía heroica THE FREEBOTERS. Y la encantadora cole de Homage/Image, **LEAVE IT TO CHANCE**, un maravilloso guión de James Robinson ilustrado con su delicadeza habitual por Paul Smith. Y además la esperada y anunciada **ASTRO CITY** de Kurt Busiek y Brent Anderson, y las portadas del magistral Alex Ross. Será, como no, Planeta-Dea Agostini. Trataremos de ampliar la información en el próximo número.

• El editor **Alberto Santos** lanza, en cuatro tomos de unas trescientas páginas y a 1. 950 ptas cada uno la ***Cronología*** de los ***Hombres X***... No se especifica la autoría, aunque el índice anunciado de cada libro es sabroso. Más comentarios en CB & M # 2.

• El lunes 24 de marzo en su estancia madrileña para presentar el libro de un amigo, que lleva sus ilustraciones, **Quino** desveló algunas de las claves de su universal **MAFALDA** y los orígenes y perfiles de sus personajes universales: Felipe y Miguelito.

• Nuestro amigo José Luis Martínez, **Rebote**, el cartero del municipio onubense de Trigueros, nos comunica que en su pueblo realizó unas exposiciones para conmemorar los 100 de Comic, que lleva varios proyectos de animación viñetera con la Escuela de Adultos, en colaboración con el memorable dibujante **Nicolás** (puntal de una buena etapa del semanario *Zipi y Zape*). ¡Adelante!

• Nueva emisión, ya anual, de **sellos con viñetas**. Este año le toca a LA FAMILIA ULISES, con un valor de 21 ptas. del que se tirarán 2 millones y medio de ejemplares y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ con el valor de franqueo oficial de 32 ptas. y del que se harán 10 millones de ejemplares.

ENTREVISTA

NEIL GAIMAN: "Nunca habrá otra colección mensual de SANDMAN"

Discutido, polémico, independiente y rebelde. El británico Neil Gaiman concedía a Jeff Lang del Comics Buyer's Guide una sustanciosa entrevista telefónica, publicada en su # 1.164 -de 8 de marzo del 96- y que por su interés adaptamos al castellano, con la traducción de Juan Carmelo Visdómine y la adaptación y notas de Diego Cara y Antonio Pintor. He aquí el texto:

NEIL GAIMAN en el set de rodaje de NEVERWHERE. Foto © Kelli Bickman/Fan Overstreet´s

"Buenas noches, cariño"

Neil Gaiman dejó el teléfono a un lado durante un momento y, distante, ofreció una explicación matizada: *"Le estoy dando las buenas noches a mi hija"*. Se refería a su hija Maddy, de 14 meses y medio (1), la más pequeña de sus tres hijos.

Si Neil Gaiman le desea dulces sueños a su hija, ¿qué mejor salvoconducto para que ella los alcance?

Las vidas del padre de Maddy y del Rey de los Sueños han estado inextricablemente entrelazadas estos últimos años, como sabe cada lector de THE SANDMAN, aunque esa relación se altera e interrumpe en el número 75, en una historia titulada **The Tempest**, capítulo que cierra la publicación (2).

CONSTRUYENDO CASTILLOS DE ARENA

Esto no quiere decir que NG no vuelva nunca más a crear algo sobre el Maestro del Sueño o del resto de personajes de la obra. Así al final del último número de THE SANDMAN, por ejemplo, apareció el primero de la miniserie **DEATH: The Time of your Life**. Donde Gaiman recupera al resto de los Eternos, así que todo es posible (3).

"Nunca habrá otra serie mensual de SANDMAN -dice tajantemente Gaiman-; cualquier otra no lo sé."

"Cuando empecé trabajando en SANDMAN -continúa- los chicos eran pequeños, y ahora la vida es diferente. Estaban todas esas cosas que dejé porque trabajaba en un cómic mensual, como hacer una novela o una película, todo eso que deseas hacer para no agotarte hasta el límite. Es que para las novelas, la parte del cerebro que usas para esa clase de material está llena, y te lo agradece.

Soy muy feliz al decir adiós a algo que me llevó ocho años y alrededor de 2. 000 páginas, y, justo ahora, lo más atractivo en el mundo para mí, son las cosas que pueda terminar para la hora del té."

Cuando el primer número de THE SANDMAN fue publicado en 1988, Gaiman era conocido por un grupo reducido de lectores como guionista de una notable obra llamada CASOS VIOLENTOS, y de la peculiar serie BLACK ORCHID(4), ambos con la colaboración esencial de Dave McKean.

Hoy que es internacionalmente reconocido como fabulador, novelista y guionista, y -no hay otra palabra para describirlo- una **personalidad literaria**, ¿Puede realmente salirse de su más famosa creación sin sentir una cierta punzada de ansiedad?

"Ahora sí, me estoy sintiendo notablemente melancólico -replica Gaiman-. Si me hubieras preguntado hace seis u ocho años, no sé qué hubiera ocurrido. Ahora que he llegado a acostumbrarme a la idea, he empezado a considerarme como un constructor. Una vez has levantado una casa, buena o mala, es una casa. hay detalles que podrían haberse mejorado, otros que deberían haber requerido un poco más de elaboración; pero está hecha y terminada. El constructor debe salir y sentirse más o menos satisfecho con su trabajo."

No obstante no todo está concluido, nos restan unos cuantos puntos más.

VUELTA A LOS *LUGARES IILANDOS*

El número 74 de la colección es el segundo de los dos únicos en los que Gaiman no ha escrito con lo que define como técnica de la "página 1, viñeta 1" (el otro fue el # 50, **Ramadán**, dibujado por P.

Ateneo

- COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACION
- TEBEO ANTIGUO
- JUEGOS DE ROL
- FIGURAS DE TODAS MARCAS
- WARGAMES
- ENVIOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

C/ PORTUGAL, 36 - 03003 ALICANTE - TEL. (96) 592 30 40

Craig Russell). *"En **A Return to Soft Places** -explica NG- somos yo y Jay J. Muth haciendo un viejo poema chino. Es la historia de cómo un viejo sabio chino exiliado conoce a ambos Sandmans fuera, en algún lugar próximo a la orilla del desierto. Es una especie de secuela de la historia de Marco Polo (**The Soft Places**)(# 39)(5), y no sé si los lectores van a considerarlo pretenciosamente englobador, o si les va a gustar, aunque en realidad no importa.*

En THE SANDMAN, me he mantenido entre lo que a la gente le gustaba y lo que probablemente no. He tendido a favorecer -aunque no siempre- las cosas que yo creía que les gustarían.

Por eso me dije al escribirlo: Oye, espera un momento, estamos en el # 74. Tenemos un número todavía... Si no les gusta éste no van a dejar de leer el cómic. ¡Creo que haré uno a mi gusto!"

A Return to Soft Places surgió de la fascinación de Gaiman por las diferencias y la relación entre la poesía occidental y la oriental. *"Temáticamente decidí que toda la poesía occidental viene a decir actualmente: '¡Quiero hacerte el amor!', donde la oriental es algo parecido a: '¡Hace tanto tiempo que te hice el amor, que ahora permanezco de pie a la orilla del río y escucho el susurro de los sauces!'*

Es una diferencia de actitud. Era interesante escribir, introducirme dentro de las rimas, las aliteraciones, para ver si era una voz que podía hacer y sostener durante un período determinado. Quería un tono que fuera muy elegíaco y adecuado para mirar a ambos Sandmans, mirar el tiempo, mirar algunas de las cosas de las que hemos hablado en la colección sobre los años, y decir algo amable sobre la vida al final.

*Al igual -añade NG- que me encantó el dibujo de Jay J. Muth de Sandman que se encuentra en **THE SANDMAN Gallery**(6). Colgado en el frigorífico de Roseanne durante tantos años -en la serie televisiva de **Roseanne**(7)- y en el que se ve a Sandman alimentando a las palomas. Siempre lo he adorado. Parecía tan oriental, que siempre pensé que debería tener su propia historia."*

EL ULTIMO TELON

Los lectores fieles a THE SANDMAN saben que Morpheus ya se había encontrado dos veces con W. Shakespeare. La primera en **Hombres de buena fortuna** (# 13)(8) donde Morfeo y el actor Will Shaxberd acordaron que Shaxberd escribiría grandes comedias y crearía nuevos sueños para espolear las mentes de los hombres.

Entonces, surgió la historia ganadora del World Fantasy Award: **Sueño de una noche de verano** (# 19)(9) donde la Compañía teatral de Shakespeare interpreta una obra para el Rey Auberon, la Reina Titania y otros personajes de Faeria. (10)

En el nº 75 y final, **The Tempest** (La Tempestad), Sandman y el Bardo se encuentran en el final de los tiempos, y presumiblemente los lectores verá los detalles de ese encuentro.

Todavía Gaiman está finalizando el guión (11) pero nos comentó que era un gran intento de complementación. A lo que el dibujo de Charles Vess, ilustrador también de **Sueño de una noche...**, contribuye.

INDICIOS Y DIGRESIONES

Revisando las 2.000 páginas que NG y sus colaboradores han creado, Gaiman comenta: *"hacia el THE SANDMAN # 10 u 11 sabía con bastante certeza lo que iba a hacer para el resto de la historia, sólo que no pensé que me llevara tanto tiempo."*

Respondiendo a la cuestión de la naturaleza a menudo disgresiva de las historias cortas, Gaiman dice que *"había algunas digresiones aunque según las opiniones que oigo de lectores que releen desde el principio la obra, muchas de las que lo parecían no lo eran tanto."*

Así un ejemplo que cita Gaiman es **Thermidor** (# 29)(12), *"la historia con Lady Johanna Constantine en el discurrir de la Revolución Francesa con la cabeza de Orfeo. Parecía no pintar mucho, y sin embargo, un año después surge **THE SANDMAN Special**(13), con la decapitación de Orfeo, donde aparecen las Furias llorando por su culpa, algo que nunca le perdonarían.*

*Entonces llega **Vidas Breves**(14), donde la muerte de Orfeo llega a ser increíblemente importante, pues hará aparecer los acontecimientos de **The Kindly Ones**."*

Los lectores atentos saben que hay indicios planteados fuera de las series que insinuan la existencia de múltiples encarnaciones de Sandman. Buscando en los archivos de su ordenador, Gaiman encontró el guión de la página 4 del # 7, el cual incluye una viñeta mostrando lo que él describió como *"El único vistazo a Sandman en el principio de los tiempos: Desnudo y bañado por una luz blanca, su pelo es una masa blanca, está arrancándose el rubí del pecho, como si se estuviera extrayendo el corazón."* Si la figura hubiera sido coloreada correctamente, este Sandman primigenio se habría parecido a su última encarnación, Daniel.

Cuando le pedí que comparara ambos Sandmans, Gaiman dudó, y escogió sus palabras cuidadosamente: *"Realmente tienen las mismas responsabilidades y cierto número de recuerdos y experiencias comunes, pero reaccionan de forma muy diferente ante las mismas cosas."*

Hizo una breve pausa de reflexión: *"Son dos personas diferentes. Supongo que una de las diferencias más claras es que Daniel puede tocar las cosas y ser tocado, Morfeo nunca pudo."*

Gaiman no tenía nada más que decir sobre Daniel, pero habló del Sandman anterior casi como quien ha pasado por un período de aflicción y ahora evoca a un viejo amigo.

"Le tengo mucho cariño a las versiones de Morfeo, pero lo he escrito desde hace mucho tiempo. Lo más divertido de todo fue el juego de hacer de alguien tan enteramente desagradable en un simpático personaje.

Morfeo hizo muchas cosas de acuerdo con su propia moralidad, pero muchas de ellas contrarias a la forma normal de comportamiento humano. Lo divertido fue

N. GAIMAN
PERSONAJE DE COMIC

Tanta es la fama alcanzada en sólo lustro y medio que sus presencias y relaciones con el fandom comiquero norteamericano le hay hecho merecedor de diversos homenajes. Entre ellos nos consta un raro comic book editado en 1995, con el título de DONNA MIA; una miniserie de 4, creada, dibujada y autoeditada por Trevlin Utz y Eric Olive, y en cuyo primer número NG tiene un papel sorprendente y totalmente protagónico.

Al tiempo apreciamos su presencia, junto a otro genio británico, Alan Moore en las páginas 6 y 7 de la parte 12ª de la historia de BACCHUS titulada *King BACCCHUS*, obra de Eddie Campbell con su habitual y último ayudante Pete Mullins. Dicho *cameo* apareció en el Nº 13, correspondiente a mayo del 96, de su publicación mensual.

Hi. What can I get you?
I told you that you wouldn't believe me.
Well...
SACCHUS SAYS YOU CAN'T LET THE RABBABS OUT TILL HE GIVES YOU THE WORD.
NOW HE WANTS THEM OUT! HE'S BARKIN' OH WELL, IT'S HIS PROBLEM. BUT TELL HIM TO MAKE THE SIGNAL CLEAR.
I'VE GOT ALL THESE OTHER DEMONS UNDER WRAPS HERE.

"El Falso Caballero del camino"
Neil Gaiman y Charles Vess

tomarse su tiempo para explorar todo eso."

Gaiman recordó que *"había una escena donde Merv Pumpkinhead señala a Sandman y le dice algo a lo largo de la conversación de 'El emperador no lleva pantalones'. Y Sandman le replica: 'siempre ha sido la prerrogativa de los niños e imbéciles el indicarle al emperador que no lleva pantalones, pero el tonto sigue siendo tonto y el emperador, emperador'. Al final del día fue emperador un increíblemente divertido y maravilloso personaje. Y sus fuerzas fueron también sus debilidades."*

LA TENTACION DE HOLLYWOOD

Los rumores sobre una película de THE SANDMAN continúan surgiendo. A pesar de que la idea tiene un innegable atractivo, Gaiman se mostró indisimuladamente escéptico sobre el éxito de tan enorme esfuerzo: *"Les deseo suerte, -y se encogió de hombros- pero THE SANDMAN no es traducible al cine... Teddy Rossio y Teddy Elliot, el que hizo* ***Aladín****, han escrito un par de bocetos del guión; los he visto, y son un valiente intento de engullir los primeros ocho números de la colección dentro de una película.*

Todo lo que puedo hacer es cruzar los dedos, desearles suerte y comer palomitas de maíz a la hora de la caída de la noche. Si es buena, estaré orgulloso, si no lo es, me entristecerá. Es uno de los problemas de trabajar por encargo: no soy el dueño de esos personajes y no puedo controlar lo que van a hacer con ellos."

LA REBELDE HERMANA... MUERTE

Y he aquí otra miniserie de MUERTE, ¿Qué es lo que ha hecho Gaiman? ¿Traerla de regreso a la Tierra dentro de 100 años? ¿Contar una historia de sus visitas anteriores?

"Todo el mundo dice eso", afirmó Gaiman incrédulo. "Nunca se me hubiera ocurrido hacer algo como eso. En ***The Time of Your Life****, Muerte está en la historia pero no es el personaje principal. Las protagonistas son Foxglove y Hazel, que han esperado pacientemente (desde* ***Un juego de tí*** *y* ***MUERTE: El alto coste de la vida****)(15), a que se cuente su historia. Foxglove es ahora muy famosa, y su hijo está creciendo. Sobre el tema de fondo supongo que es sobre la fama. El argumento gira acerca del negocio del rock, del que he visto más de lo que me correspondía en los últimos años, consiguiendo trabajar con Alice Cooper(16) y Tori Amos(17), entre otras experiencias... Eso precisamente es de lo que va, el cómo la fama puede atraparte y cómo sobrevives con esa clase de cosas. Mucho de ello está en Muerte como persona, y en la muerte como fenómeno, una realidad inevitable."*

La miniserie se diseñó inicialmente en el mismo formato y la misma longitud que la primera, con dibujo, una vez más de Chris Bachalo y Mark Buckingham. *"Con Chris estoy escribiendo algo parecido al guión de una película -describiendo qué acontece en cada página, qué es lo que cada uno hace y dice-, aunque le permitiré introducirse en el contexto de la historia, ya que confío en él. Seguro que va a poner más viñetas en cada página de lo que yo habría creído humanamente posible. Está haciendo un trabajo tan sorprendente... Me encanta escribir cosas para él. Cuando me muestra las páginas ya terminadas, me parecen más impresionantes de lo que hubiera podido imaginar que llegarían a ser."* (18)

Regresando brevemente al asunto cinematográfico, Gaiman reveló que existe un gran interés por filmar una basada en **MUERTE: El alto coste de la vida**, para lo que el propio NG se ha mostrado considerablemente interesado. Por ello afirma: *"En caso de ser descartada la película con THE SANDMAN, ya he señalado alguna que otra vez que yo la haría de* ***MUERTE: El alto...*** *ya que es más fílmica."*

Especulando sobre un guión (el cual confesó le gustaría escribir personalmente) Gaiman afirmó: "supongo que podría retocarlo un poco más, hacerlo un poco más duro para saber si ella realmente era Muerte, o si era simplemente una loca. Lo bonito sobre **MUERTE: El alto...** es que podríamos ampliarla, con todo aquello que no incluimos en el cómic."

THE DREAMING

Y pensar que **THE SANDMAN** se va y que los **Eternos** sólo aparecerán ocasionalmente, y los pobladores de **El Sueño** continuarán saliendo en **THE DREAMING**, una serie mensual que comenzó a mediados de 1996. El cómic está bastante centrado en personajes secundarios como Cain y Abel, Eva, Lucien, Mathew el Cuervo, la Loca Hettie, junto a personajes originales creados por los equipos de guionistas que se sucederán.

La editora de la colección, **Alisa Kwitney** afirmó: *"yo anuncié a todo el mundo que no quise la* ***Visión de Neil*** *, y que tampoco acepté historias en las que alguien va a* ***El Sueño*** *y lo conquista, y lo hace suyo. Busqué historias donde explorar nuevas áreas de* ***El Sueño*** *y lo conquista, y lo hace suyo. Busqué historias donde explorar nuevas áreas de* ***El Sueño*** *y nuevas dimensiones de los personajes."*

La saga de los tres primeros números está escrita por Terry LeBan (*CUD, Unsupervised Existence*), con dibujos de Peter Snejberg (***The Books of Magic***), y está centrada en Cain, Abel y Goldie, y sobre ella afirmó Kwitney: *"trata sobre cómo una pequeña gárgola dorada es más importante de lo que se podría imaginar." La segunda, escrita por Peter Hogan y dibujada por Steve Parkhouse, "es una preciosa historia de amor, de viaje en el tiempo, sobre un joven que se pierde en una arboleda embrujada en el Londres de los 50, y amanece en el Londres de los 90. Intervienen la Loca Hettie y otros como Lady Johanna Constantine."*

Cuando se le sugirió que su papel en **THE DREAMING** es el del dictador benevolente, NG respondió que *"más bien como un dios distante, lo cual convierte a* ***Alisa*** *en la alta sacerdotisa. Todo lo que he hecho se reduce a un par de sugerencias cuando los realizadores no pueden encontrar nada que les guste para hacer progresar la historia."* (19)

Le dije a Alisa que debería buscarse a alguien capaz de hacer este tipo de historias, y ella se lo sugirió a Terry LeBan, quien ha hecho un trabajo maravilloso con él. Realmente he estado considerando propuestas, cosas que me gustan hacer como ***The Books of Magic****, que es lo mínimo."*

Todos los números de ***The Books of Magic*** *pasarán y mi única contribución será trasladar el testigo, dándole un telefonazo a John Ney Rieber para recordarle que 'todavía en Inglaterra usamos el tiempo pasado de* ***spit****'(20), o abandonarlo en los dominios de la jerga americana. Cada año o así le diré 'no puedes hacer esto. Has de reescribirlo, no es lo suficientemente bueno'. Y él y ellos se apresurarán y lo cambiarán."(21)*

STARDUST

De acuerdo con NG el próximo proyecto que completará para el sello Vértigo/DC es una piececita extraña, algo llamado STARDUST, una texto en prosa (*"Ese interesante medio bastardo (22) donde no pones las cosas en bocadillos -afirma Gaiman- aunque muy anticuado es fascinante"*). STARDUST será ampliamente ilustrado por Charles Vess.

"Inicialmente no teníamos pensado hacerlo a través de una editorial de cómics -reconoció NG- a pesar de estar tan mayoritariamente ilustrado. Cuando todos lo encontraban escandaloso y fuera de lugar, la DC no. De hecho adquirieron la opción de publicarlo por eso mismo."

Gaiman percibió y admitió que debería volver sobre sus pasos y repasar STARDUST dentro de poco, aunque en estos momentos se encuentre en la peculiar situación de ser víctima de su propio método de trabajo.

LIBRERIA - PAPELERIA

NOBEL

Libros de EGB, BUP y COU
Universitarios, de Medicina y Derecho

Plaza Santa Rita, 2 • Tel. (950) 23 52 65
ALMERIA

dilop

PAPELERIA TÉCNICA • LIBRERIA INFANTIL

Muebles de oficina •Paneles para ordenadores • Cintas y diskettes
Material de Archivo • Libros de Texto • Fotocopias • Manualidades
Material Escolar • Dibujo y Bellas Artes • Calculadoras
Juegos Didácticos • Papel pautado para ordenadores

INFORMATICA Y OFICINAS

INFORMATICA
Y OFICINAS

C/ Juan Lirola, 31 y Plaza Santa Rita, 2
Tel. (950) 23 85 01/27 37 91
Fax (950) 27 30 86 • 04001 - ALMERIA

"Decidí que quería medir mis pasos en STARDUST, y me propuse a mí mismo:'de acuerdo, no voy a escribir esto en ordenador'; compré una estilográfica y folios en blanco y empecé a escribir. Cuando Charles Vess me `dijo enviame hasta donde hayas llegado'; fotocopié las primeras 40 páginas y se las mandé. Pero con este tipo de trabajo hay un problema, poco después me llamaba Charlie (23): 'Bueno Neil, me ha llevado 4 horas terminar dos páginas, y tengo 27 palabras rodeadas que no puedo leer`."

No obstante la trama está bastante bien fijada en la mente de Gaiman: *"es una historia situada en un pueblecito de Inglaterra al borde del país de Faeria. El pueblo se llama Wall, ya que hay una gran pared construida por los habitantes de la aldea, que lo separa de Faeria, donde la entrada está prohibida. Un día cada nueve años se hace un mercado en el bosque con algún trueque.*

La historia gira en torno a un muchacho que trata de impresionar a una jovencita prometiéndole de todo con el propósito de meterse a toda costa bajo sus faldas -tal y como suele hacerse a los 17 o 18 años-, justo cuando ambos ven una estrella fugaz.

*Él le promete traerle la estrella fugaz y ella acepta su fanfarronada: **'pues bien, ve entonces consíguemela y podrás desposarme'**.Por desgracia la estrella fue a parar al lado equivocado del muro. Si hubiera caído en nuestra parte, habría habido un gran fragmento de metal asteroidal. Al caer en Faeria, cuando consigue encontrarla se da cuenta de que es una muchacha con una pierna rota. Y ahí tienes a un joven bocazas con una estrella de mal temperamento, que se ha roto una pierna, y a la que persiguen todos los poderes de Faeria, ya que a las estrellas las suelen usar en encantamientos, y él sin enterarse mucho de que va la cosa."*

En otras palabras, STARDUST es Gaiman haciendo una de las cosas que mejor sabe hacer: iluminar el corazón de la fantasía. *"Le prometí a **Tori Amos** que ella sería un árbol - recalcó-. Un árbol rojo, así es como la imagino. Para recordarlo pone una línea sobre ello en su último álbum. En todo el mundo la gente va a preguntarse, ¿qué es lo que está diciendo esta? **'Cuando Neil me haga árbol'**."*

NEVERWHERE

El mejor trabajo de NG para el año que se nos está echando encima (24) será la miniserie para la BBC llamada NEVERWHERE. *"Empecé a perfilarla en marzo de 1991, y finalmente nos dieron luz verde."*

Como Stardust, NEVERWHERE es la historia de un muchacho en una encrucijada, aunque el mundo de NEVERWHERE es mucho más oscuro, más peligroso. *"El protagonista, revela Gaiman, es un joven llamado Richard que comete el error de ayudar a una muchacha que encuentra sangrando en una calle de Londres. El pararse y socorrerla, termina por sacarle del Londres al que pertenece para introducirle en el de ella, que es una ciudad diferente, y más peligrosa.*

*Cuando al día siguiente vuelve al trabajo, nadie le conoce. Con objeto de hacer regresar su antigua vida, Richard ha de volver al otro Londres y va bajo la ciudad a **Neverwhere**."* (25)

Como mucho del trabajo de NG, NEVERWHERE bordea y cruza la frontera entre los géneros, sin enmarcarse completamente en ninguno de ellos: *"NEVERWHERE me la describió un amigo como, `bueno no es THE SANDMAN, pero obviamente está escrita por la persona que lo ha narrado', y me parece una forma muy bonita de describirla.*

Lo más extraño me sucedió explorando ciertos sitios cuando estuve en Londres. me metí, con la ropa adecuada, y bajé a las cloacas y a estaciones abandonadas de metros. Fue maravilloso y espero que me dejen echar una mano en el rodaje." (26)

Gaiman se mostró tan complacido con el sexto capítulo de la serie que estaba muy ilusionado por el contrato que acababa de firmar con Avon Books para escribir una novela basada en la serie de TV. *"No será una adaptación novelada, sino más bien una historia que incluya mucho más que los meros hechos narrados en la serie. Los otros dos tomos de la trilogía estipulada en el contrato serán: una novela englobada como Time in The Smoke, sobre un Londres alternativo y una nueva colección de relatos cortos."*

¡QUÉ PINTARA DAVE (McKEAN) EN TODOS LOS PROYECTOS!

Todo el mundo se pregunta si volverá a reunirse el equipo triunfador que creó CASOS VIOLENTOS, SIGNAL TO NOISE y MR. PUNCH...

*"Lo próximo que haremos **Dave McKean** y yo será una obra de radio basada en SIGNAL TO NOISE para la BBC. Parece probable que contemos con John Hurt como director, y Dave se hará cargo de componer la música. Yo estoy trabajando en el guión en estos momentos y se grabará en enero (27). Y además en estos momentos sale reeditada la novela gráfica en Dark Horse, por lo que brindo un titular para alguien: 'La novela gráfica ganadora del Eisner se reedita`.*

Por lo que atañe a lo que haremos después... no lo sé. Hemos hablado de hacer un musical, y algún día lo haremos. El problema de trabajar juntos es ese, para ambos había un nivel de 'hacerlo hasta que lo tuviéramos bien hecho`, y con ,MR. PUNCH nos sentimos felices. Con los otros, los contemplábamos y...'oh Dios, la próxima vez lo haremos mejor`, sin embargo MR. PUNCH nos hizo sentirnos muy bien.

*Aún deseamos seguir haciendo cosas conjuntamente, pero nada que se le parezca a otro cómic". McKean ilustrará un libro de literatura infantil, nueva obra de Gaiman: **The Day I Swapped My Dad for The Goldfish**, que aparecerá a finales de año, editado por White Wolf books."*

Y UN POCO MAS DE OTRAS COSAS

NG nos comentó que había grabado un CD de historias llamado *Warning: Contains Language*; disponible en algunas tiendas de comic, y editado por Dreamhaven Books (los editores de otra obra de NG: ***Angels and Visitations***). *"La música es de Dave McKean y se incluye una canción por The Flash Girls (Lorraine Garland y la escritora de fantasía Emma Bull). Se trata de un doble CD, en una de cuyas partes se encuentra lo que yo llamo 'The Long Haul`, 'Chivalry` y 'Troll Bridge'; en la otra hay una canción llamada 'The Short Cuts`, que es a su vez un conjunto de fragmentos."*

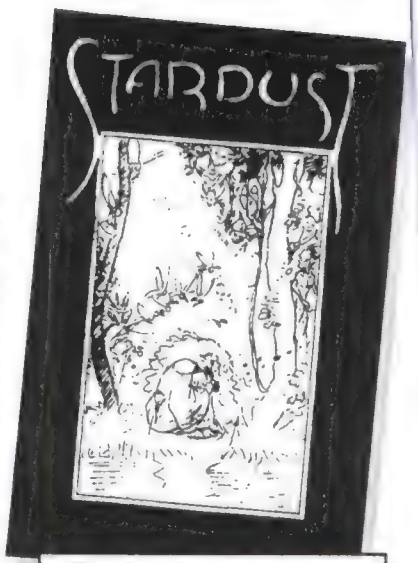
Y por último, pero no menos importante, hay unas notas de NG para la Comic Book Legal Defense Fund, algo a la que siempre se ha sentido próximo, y más últimamente por ciertos hechos. *"Una detective entró en un supermercado(28) de Florida y le ordenó al propietario no exhibir al público dos cómics cuyas portadas había encontrado demasiado sugestivas: **LADY DEATH Lingerie Special** (29) y GEN 13 nº 5 con los pezones erectos. Lo que además encontró inapropiado y que pensó que no debería se expuesto era **MUERTE: EL ALTO COSTE DE LA VIDA**, ya que tenía un episodio final que hablaba de cómo no contraer el SIDA (**MUERTE habla de la vida**)(30), ocho páginas ilustradas por Kent Williams como contribución a las campañas públicas sobre el tema. La policía concluyó que debería ser retirados de la venta y que un funcionario los tenía que recoger y devolver; incluso amenazó al gerente de la tienda con arrestarlo si protestaba."*

"Hay una lección en todo esto para cada uno de nosotros. Esas personas que constantemente nos dicen de que debemos guardarnos -y en este caso sólo se trata de un cómic-, tanto si piensas o no que las portadas citadas son un poco arriesgadas, se deslizan desde el terreno de la ideología al de un alarmismo inconsecuente."

Gaiman se calmó un momento y dijo que *"hay un par de cosas más. Un libro del que he estado pensando que no será posible hacer hasta dentro de un par de años, y una posible película, aunque ni siquiera hemos hablado aún de ella..."* (31)

Y fue entonces cuando el silencio cayó al otro lado del teléfono. ¿Qué más quedaba por decir?

NG nos dio las buenas noches, colgó el auricular, y regresó al trabajo.



NOTAS Y ACOTACIONES DEL TRADUCTOR Y LOS ADAPTADORES

(1).- Se entiende que en el tiempo en que se realizó la entrevista.
(2).- Claro homenaje adaptador a la homónima pieza clásica de Shakespeare, y broche final a tan famosa colección, que posteriormente está siendo integramente reeditada por la propia DC/Vértigo con el título significativo de ESSENTIAL VERTIGO: THE SANDMAN, lo que ha supuesto toda una declaración unilateral por parte de la poderosa major del comic USA de que por su parte hubiesen estado encantados de proseguir con la colección de manera abierta.
(3).- Inicialmente prevista para cuatro números dibujados por Chris Bachalo y entintados por el habitual Mark Buckingham, y finalmente cortada en el tercero, que ya no dibujó Bachalo, siendo realizado íntegramente por el entintador.
(4).- Publicados en España por Zinco
(5).- Sandman: Fábulas y Reflejos nº 3
(6).- One-shot original USA que aquí apareció fragmentado, y parcialmente en el tomo 3 de Sandman: Vidas Breves.
(7).- Serie aquí emitida por las autonómicas.
(8).- Sandman nº 6, ediciones Zinco
(9).- Sandman nº 12, ediciones Zinco
(10).- Tierra legendaria, donde viven los' Ellos y las hadas, la Faeryland comprendía según la mitología sajona gran parte de las Islas Británicas, Irlanda, Gales y Escocia. Allí vivía los faery, o fairy, duendes pequeños, recreados verbalmente en la baja Edad Media, muy relacionados con las ninfas. Les encantaba casarse con hembras del género humano. Dice la misma leyenda que si un adulto es introducido, o lo hacía por voluntad propia, en sus dominios -en el Fairyland- no regresaría jamás si se le ocurriera comer y beber allí. Otra versión habla de los moradores de la Faeria como raptores de niños.
(11).- En el momento de realizarse la entrevista NG ultimaba los guiones de los dos últimos números de la colección.
(12).- Sandman: Fábulas y Reflejos nº 1, ediciones Zinco
(13).- Sandman: La canción de Orfeo, ediciones Zinco
(14).- Sandman: Vidas Breves, ediciones Zinco
(15).- Ambos publicados en España por Zinco en Sandman: Un juego de ti y su homónimo.
(16).- Se refiere a la única aportación a la Marvel norteamericana que en su sello Marvel Music inscribió la serie limitada Alice Cooper: the last temptation. Editada acá en un libro por Fórum en Enero-1997.
(17).- Tori Amos además de ser una fanática de The Sandman es muy amiga de Neil y de hecho Amos escribió el prólogo del libro Muerte: el Alto...
(18).- Propósitos previos, antes de estar culminada la miniserie, que por no sabemos qué causas Bachalo tuvo que dejar inconclusa y en manos de su esforzado ayudante M. Buckingham: quizá el requerimiento de Marvel a Bachalo para que apuntalara y propulsara la decadente marcha de GENERACIÓN X .. Y sabidas son las diferentes, por mejores, condiciones pecuniarias de la casa de los Hombres X. Y sus contratos cerrados-y blindados- a las grandes figuras.
(19).- Desde el primer número NG figura como creador de El Sueño... Aunque se tienen muy en cuenta sus ideas y cosas... Tanto es así que el # 8 de THE DREAMING, un delicuescente guión de Alisa Kwitney, puesto en imágenes por el desgarbado Michael Zulli, recupera tres páginas adicionales, traspapeladas en el THE SANDMAN # 72.
(20).- spit, en el original, que viene a significar escupir, chisporrotear.
(21).- Gaiman alude a los coordinadores, editores, y demás realizadores en equipo de toda obra de cómic book.
(22).- ¿Homenaje admirativo a la estética narrativa de, por ejemplo EL PRINCIPE VALIENTE de Hal Foster? Una propuesta semiológica que aún, más allá de celebraciones centenarias, o no, aún permanece abierta.
(23).- Y Jeff Lang apostilla en ese lugar "desde el estado de Virginia donde Vess dibuja", y reside.
(24).- Deducimos así que la entrevista se realizó sobre los últimos días de noviembre o los primeros de diciembre del 95.
(25).- Que significa literalmente "Ningún lugar".
(26).- En la fecha de publicación de la entrevista en CBG no se había planeado aún nada sobre la proyección de NEVERWHERE en América; ni en España, salvo a los asistentes a las pasadas Jornadas del Comic de la ciudad de Avilés.
(27).- Se refiere a enero del 96 y finales del mismo año para la salida del libro de literatura infantil.
(28).- store, es la tienda o supermercado de venta de productos, donde en algún lugar, próximo casi siempre a la caja registradora, se suelen vender los comics-books; en su edición popular, claro.
(29).- Un número Especial en Ropa Interior, lo denominaríamos.
(30).- No aparecido en la edición española del tomo, pero sí en el nº 2 de la edición española de BATMAN: ESPADA DE AZRAEL, ed. Zinco, 1991.
(31).- Hoy parece confirmarse la propuesta de la Warner para que sea el propio Gaiman quien guionice y dirija "Muerte: El alto coste de la vida".

Ya está a tu alcance el nº 2 de nuestra colección de minilibros "Sandman. La voz de tus ojos". Recuerda que la colección sólo se puede conseguir al hacer tus compras (o pedidos por correo) en nuestras librerías*, y es gratuíta.
Consigue además nuestras "Tarjetas de cliente" sólo te reportará ventajas.

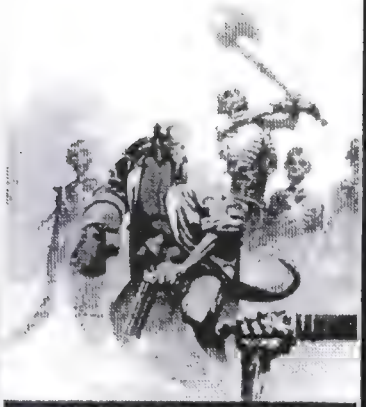
• C/ S. Bernardo, 20
28015 Madrid
Tlf. 521 39 75

• C/ Zaragoza, 10
41001 Sevilla
Tlf. 421 44 32

• C/ Cmte. Zorita, 4
24004 León
Tlf. 26 32 25

(*) Valor Mínimo: 1.500 Ptas.

NOTICIAS USA



■ **Mark Texeira** retoma al comic. Se hace cargo del cross ***VAMPIRELLA Vs. PANTHA*** en Harris Comics. Será en color directo. Umm...!

■ Se ha creado el **Top Cown Fun Club**. Para ser miembro normal hay que pagar una cuota anual de 5. 95 $; si se quiere optar a ser miembro de primera se abonan 49. 95 $ y se consiguen todas las las producciones anuales del Estudio y originales dedicados de sus dibujantes. Ideas...

■ ¡Por fin! El mismísimo **Jim Lee** va a encargarse, aunque sea a base de slash-pages (páginas enteras) de un número de STORMWATCH, el 37!

■ Nueva edición de **Amalgam**, la de Primavera, 97. En vistas del buen resultado económico -que no creativo, ojo- de la primera tanda, la del 96, que ya disfrutamos por cortesía de Forum, serán otras doce entregas de los personajes fusionados DC + Marvel. Editados y distribuidos a partes iguales por ambas.

■ A pesar de los aireados y complejos problemas económicos que vive la **Marvel**,resueltos con las amplias licencias que permite la ley americana de quiebras, en torno a su blindaje al ser comprada por la juguetera Toy Biz...Se ha apresurado a renovar y prolongar sus acuerdos de **colaboración exclusiva**, mediante ventajosos contratos, con un buen número de figuras de la casa. A los **Madureira, Bachalo, Romita Jr.** o nuestros **Sal Larroca** y **Carlos Pacheco**, se han unido los **Kubert Bros...** que ya triunfan con el nuevo KA- ZAR, Andy; y con LA MASA, Adam.

■ **SPIDERMAN/ BADROCK**, dos números escritos por Dan Jurgens y dibujados por Marat Mychaels y Dan Fraga.

■ Por cierto **Carlos Pacheco** aparece en el puesto 6 de la lista de 10 HOT ARTIST del # 67 de la prestigiosa revista *Wizard*, por su labor en X-MEN. ¿Hay todavía algún descreído del impacto de nuestro talento en los USA?

■ La **fiebre manga** llega a la DC. Un tomo *Elseworlds* de los TEEN TITANS: Scisors, Paper, Stone, aparece a cargo del rey del amerimanga, Mr. **Adam**, DIRTY PAIR USA, **Warrem**.

■ Oleada de **exposiciones de comics** en galería y museos. Recientemente en el de Northanpton, Massachussets, han pasado **Jeff Smith** y su BONE el pasado enero; y en febrero lo hizo el maestro **Joe Kubert** mostrando las páginas de su impresionate obra, finalmente publicada en tomo por Dark Horse: **FAX FROM SARAJEVO**.

■ **Cine y comic**. Mientra se inician los preparativos para el rodaje de LOS 4 FANTASTICOS, a cargo de Chris Columbus y respaldo de la Fox; ésta parece haberse hecho con las opciones de los X-MEN o IRON MAN, y se dice que Tony Stark sería el mismísimo Nicholas Cage Coppola... Yeahh!

■ Todo listo para el estreno de **SPAWN, la película**... ¿Cómo quedará finalmente? ¡Dudas e incógnitas!

■ **Mike Franco**, guionista de esos taquillazos apelados LA ROCA, YUMANJI o LA JUNGLA III es el encargado del guión de LOS 4 FANTASTICOS. Namm!

■ **Bryan Singer** (*Asesinos natos*) **será el director de X-MEN** según la Fox. Y además supervisará el guión. ¡Que no falte su toque de calité!

■ Los recien estrenados **Marvel Studios** ya tienen un primer proyecto maduro de film, **CAPTAIN AMERICA**. ¡A ver si enmiendan la fallida, parida por la última factoría Corman!

■ **Incorporación a Event** -¡no para!- de Mark Waid, Bryan Augustyn y Humberto Ramos con PAINKILLER JANE, y otra intervención con las 22 BRIDES. Y carta blanca a George Pérez para su CRIMSON PLAGUE.

■ Se ultima la realización de **serie televisiva**, con nivel de violencia rebajado claro, para **THE CROW**.

■ **Scott Lobdell deja los X-MEN** y se vuelve a barajar la vuelta de **Chris Claremont**... El que dijo "nunca digas nunca..."

■ Tras el SUPERMAN/MADMAN, **Mike Allred** hará lo mismo, ya en el 98, con SPIDERMAN/MADMAN.

■ Tímidamente, y contando con una docena de editoras en catálogo -la Kitchen Sink, Sirius o Warp Graphics son las que más sucnan-, **nace otra distribuidora** de comics y asimilados **en los USA**. Para llenar el hueco dejado tras la compra de Capital por la prepotente Diamond surge ahora **SyCo** cuyas actividades empiezan en abril del 97. ¡Ya era hora un toque de competencia en el mercado!

■ **Chris Carter** escribe un relato de corte fantástico para **THE X FILES Digest** # 8 (la revista de la Topps que adapta los espisodios televisivos y demás).

■ La **secuela de THE GOLDEN AGE** será, ¡como no! **SILVER AGE**, y sus autores James Robinson y Howard Chaykin.

■ El mega cruce **BATMAN /HELLBOY/ STARMAN** por James Robinson; aun no está concretado pero ya se cuece. ¡Y qué buen aspecto tiene!

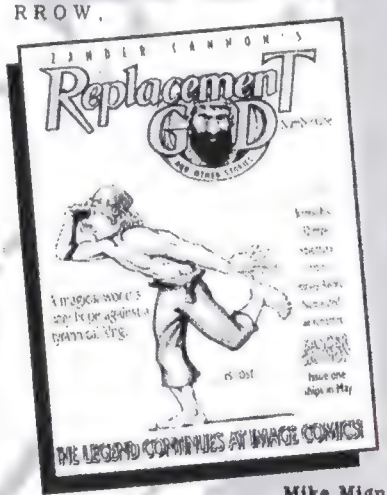
MOVIDAS EN IMAGE

Tras la defenestración -casi suicidio compañeril- de Mr. Rob Liefeld, **Jim Valentino** ha cogido las riendas creativas de la empresa y ha empezado a dar cobijo a una decena de colecciones. Se trataría de potenciar asi la linea de productos independientes y alejados del mundo superheróico. Tras la incorporación de THE AGE OF HEROES de James Hudnall y John Ridgway se han abalanzado otras procedentes de **Caliber**, donde Jim tiene buena mano, como JINX de Brian Michael Bendis, DUSTY STAR de Joe Pruett y dibujos de Andrew Robinson, REPLACEMENT GOD de Zander Cannon, NAMELESS otra de Joe Pruett con dibujos de Phil Hester. Todos ellos inciados y consagrados en el imprescindible mensual caliberiano, **NEGATIVE BURN**.

Otras como THE ADVENTURES OF AARON de Aaron Warren proceden de la prensa diaria. Y se esperan nuevas repescas de los campos independientes: RAGMOP de Rob Walton, la adormecida THE BADGER de Mike Baron, BLISS de Bill Messner Loebs, RICHARD MAGIC de Richard Case o CHILDHOOD'S END de Malcolm Bourne y Jim Calafiore. La mayor parte con el blanco y negro como denominador común.

■ **Wizard Press** tras sus mensuales *Wizard*, dedicado al mundo del comic e *Inquest* a los coleccionistas y seguidores de las trading cards lanza ahora *Toy Fare*, dedicada al creciente sector de coleccionistas de muñecos y figuras derivadas de los personajes del comic y de la ficción en general.

■ Mientras hace portadas aquí y allá -la (pen) última para el primer número de una oscura nueva colección de Acclaim titulada DR: TOMORROW.



Mike Mignola edita en tomo su última saga de **HELLBOY**, ***Wake The Devil***, con prológo de Alan Moore y añadidos de varios pin-up de amiguetes como Bruce Timm, Craig Russell, Dave Cooper u Olivier Vatine, y prepara una secuela de dos números titulada ***Almost Colossus***; además ve a su interesante personaje pasar a la novela de la mano de Chistopher Golden (***The Lost Army***). Y para colmo aparecen gorritas y encendedores Zippo... ¡Demasiado para don Mike!

■ Coedición superlujosa (89. 95 $ de bellón) de **KINGDON COME**, más el tomo KINGDON COME REVELATIONS, entre la DC y Graphitti Design.

■ Miniserie de 4 consecuencia del PREACHER: **PRIDE & JOY**, esta vez acompaña la propuesta de **Garth**, *en forma*, **Ennis** el desigual John Higgins.

¿Repetirá impacto? En caso positivo serie abierta habremus. en DC/Vertigo, claro.

■ La DC reedita la primera época de la legendaria **MAD**, la de los Kurtzman, Wood, Davis y Elder, la de la legendaria EC, 23 números potentes y demoledores en parodias al tebeo y otros iconos de la cultura de masas de los 50. Saldrán como **TALES CALCULATED TO DRIVE YOU MAD**, y no necesitan traducción. ¡¡INDISPENSABLES!!

■ El rebotado del sello *Bravura* **HOMBRE LLAMADO A-X** de Shawn McManus aparece ahora como serie abierta DC con guiones del incombustible Marv Wolfman.

■ Abandonados los SOVEREIGN SEVEN en manos del versátil Ron Lim, **Dwayne Turner** se aplica a ilustrar el origen de ANGELA en The Curse of SPAWN # 9. ¡Listo el chico, eh!

■ Nueva reaparición de Mr. **Michael**, *elegancia*, **Golden**, sobreponiéndose a sus problemas con la vista, realiza las portadas de un engendro de la Topps con ¡Jackie Chan como héroe de papel! ¡Lo que cuestan las alubias de Arkansas, beiby!

CARLOS PACHECO CON LOS X-MEN YA ES UN *HOT-ARTIST*

Tras dos años largos de periplo exterior, Marvel UK, DC y Marvel USA, el artista tarraconense se acaba de consagrar como uno de los diez puntales absolutos del actual mercado de venta. Ya es un *hot-artist*, uno de los diez dibujantes más votados y seguidos por los aficionados norteamericanos.

Todos estos datos los encontramos en el número 68, de abril 97, del prestigioso mensual *Wizard*. Su irrupción en la colección X-MEN como sustituto del muy competente Andy Kubert hace suponer a dicha colección, para la que ha reseteado con apoyo del guionista Scott Lobdell al célebre Shang Chi, el Maestro del Kung-Fu, en el puesto N° 1 del TOP 100 de las colecciones más reservadas y solicitadas con fecha enero del 97...

Y nos alegramos a traducir la apostilla que le dedica la revista: "*thanks to its debut of new, getting very hot artist Carlos Pacheco*".

Ya en su sección de Pulso al Mercado nuestro competidor aparece colocado en un escrutador 4° puesto, por detrás del N° 1 indiscutible Jim Lee (*Fantastic Four de Heroes Reborn*); del incombustible # 2 *Joe Madureira* por su *Battalion X* del sólido 3. Scott Campbell de *Gen 13* y del impactante Alex Ross de *Kingdom Come*.

Tras Pacheco aparece en 6° lugar Greg Capullo por su eficaz trabajo clonador de MacFarlane en *Spawn*; Marc Silvestri por la aun desconocida - pero prometida por World Comics entre nosotros *The Darkness*; el británico Chris Bachalo por *Generación X*; Adam Kubert en 9° lugar por *La Masa* y cierra el décimo lugar Howard Porter por la reunión *Justice League of America*.

Lady DOWN

RAULE + CHAVES

BUENAS NOCHES. ¿PUEDE LLEVARNOS A MI GATO Y A MI AL PUEBLO MÁS PRÓXIMO?
SUBAN.
¿VANTO SE LO AGRADEZCO. EN ESTE MALDITO LUGAR LAS NOCHES SON GLACIARES.
LO SÉ. DICEN QUE POR AQUÍ EL ÍNDICE DE CRIMINALIDAD ES EL MAYOR DEL PAÍS. POR LO DE LA SANGRE FRÍA.
VAMOS, SERAFÍN, SUBE. ¿QUÉ TE PASA?
SHHH
TENEMOS SUERTE, GATO MALEDUCADO. HOY NO DORMIREMOS A LA INTEMPERIE.
SLURP
SLURP
¿SABE, AMIGO?, LA GENTE NUNCA SUELE...
... PARAR SU AUTO EN CUANTO LE VEN LA CARA.
...

SI LE APETECE ESCUCHAR LA RADIO DÍGAMELO. NO SOY MUY BUEN CONVERSADOR.
PREFERIRÍA QUE NO LA PUSIERA.
LE ENTIENDO. YO TAMBIÉN ODIO LA MIERDA DE MÚSICA QUE SE HACE AHORA.
NO, NO ES ESO. DE HECHO YO CANTABA EN UN GRUPO DE ROCK, "THE SEEKERS". ¿LE SUENA?
NO.
TENÍAMOS BASTANTE ÉXITO, LAS CHICAS NOS ADORABAN... Y AHORA CON SÓLO OÍR UNA NOTA ME PONGO ENFERMO.
POR CÓMO LO DICE DEDUZCO QUE TIENE ALGO QUE VER CON EL ACCIDENTE QUE LO DESFIGURÓ.
¿ACCIDENTE?... SÍ, ES UNA MANERA DE LLAMARLO...
FELIZ NOCHEVIEJA, ¿QUÉ VA A TOMAR?
FELIZ NOCHEVIEJA.
¿TIENE ABSENTA?
POR SUPUESTO. HECHA CON EL MEJOR AJENJO DE LA REGIÓN.

Póngamela en un vaso grande, por favor. Invita éste chilo.
?
Es tarea imposible describir con palabras lo que sentí al verla allí de pie junto a mí...
La extraña tristeza de sus ojos, su cuello, su forma de andar... y sobretodo su voz. Profunda e infantil.
¿Venderías tu alma por poseerme?
Le respondí que sí sin dudarlo. En ese momento me hubiera dejado degollar por un sólo beso suyo.
Cómo imaginar que hablaba en serio.
Estuve varias semanas recuperándome en un hospital. Me largué antes de que me dieran el alta y fue por entonces cuando encontré a Serafín. Él es mi guía en ésta búsqueda...
...y mi único amigo.
Pensará que me falta un tornillo.
Su rostro no miente.
Un consejo: olvídese de ella. Las mujeres sólo acarrean problemas.
Debo averiguar por qué no acabó conmigo como ha hecho con tantos otros.
¿Qué tienes en la boca, Serafín? Dámelo.
3

España
DNI
¿DE DÓNDE DIABLOS HAS SACADO ESTO?
¡ES DE MI HIJA...!
!?
...ESTA MAÑANA LA LLEVÉ AL INSTITUTO... SE LE HABRÁ CAÍDO...
¿PUEDO PREGUNTARLE ALGO?
CÓMO NO.
¿QUÉ PIENSA HACER CUANDO ENCUENTRE A LA CHICA? ¿MATARLA U OBLIGARLA A QUE ACABE LO QUE EMPEZÓ?
BUENA PREGUNTA, AMIGO. SÓLO HAY UN MODO DE SABERLO.
BUENO, ME ENCANTARÍA SEGUIR CHARLANDO CON USTED Y SU GATO, PERO TIENEN QUE APEARSE. YO VOY EN OTRA DIRECCIÓN. TRAS ESA COLINA ESTÁ EL PUEBLO MÁS PRÓXIMO. SUERTE EN SU BÚSQUEDA.
GRACIAS POR TODO, AMIGO. QUE TENGA BUEN VIAJE.
UN TIPO AGRADABLE, YA LO CREO. NO COMO CIERTO GATO MALCRIADO Y DESAGRADECIDO.
¡MEOW!

THE BLACK DRAGON,

CLAREMONT apostando por la fantasía

Como comentábamos en nuestro CB & M # 0, Mr. C. Claremont vivió un momento de clara incomodidad marveliana, tras sus líos y cuitas varias con el jodido Jim Shooter, sus pejugeras culebreantes con los muties, a los que embarcó en un sinfín de epopeyas y se vio abocado a ir replegando y hasta al abandono abrupto... pero esto es otra historia.

■ *Diego CARA*

El caso es que como glosábamos apostillando la entrevista aparecida en la revista citada, con motivo de la reseña de la imprescindible MARADA (John Bolton, 1982) el artista británico aparecia pletórico como idóneo intérprete gráfico de la literatura fantástica y el más conjuntado intérprete de los suaves y líricos argumentos claremontianos, en los que fundia lances épicos con buena Fantasia Heroica, no tan brusca y bizarra como la planteada por el Universo Howard y los miles de CONAN existentes ya por entonces.
Si MARADA sirvió a Claremont para entrar en la entonces muy prometedora *EPIC ILLUSTRATED*, con la cálida batuta protectora de Archie Goodwin, THE BLACK DRAGON, el reingreso en la colección de cuadernos *Epic*, supuso el canto de cisne de un estilo neorromántico y muy en la linea del mejor Harold Foster, el de la segunda época de PRÍNCIPE VALIENTE, la de los años 40 y su equilibrio dosificante entre lances guerreros y componentes mitológicas artúricas.

BOLTON O EL EQUILIBRIO GRÁFICO

Ya sabía Claremont lo que cabía esperar del muy sólido estilista John Bolton y fue a por ello: equilibrio gráfico, suaves secuenciaciones, hábiles angulados y un correcto uso del plano/contraplano que enfatizaba un tono épico y de reminiscencias casi prerrafaelistas, sin caer en los subrayados y estilemas de un Barry Smith y eludiendo las recargaduras del clasicismo tramador del mejor Berni Wrigthson. Así lograba superase en cada viñeta, haciendo que en sus trazos al más puro Blanco y Negro atenazara la acción, golpease el eje vidual propuesto y maravillase a los más exigentes lectores con sorpresa tras sorpresa, en constante superación.

La historia, desarrollada originalmente en seis cuadernillos de la fenecida marveliana *Colección Epic* (1985), arranca con una escena de persecución trepidante, logra situar la acción en la Gran Bretaña de 1193, y perfila la vida del caballero James Dunreith que tras su vuelta del exilio como hijo bastardo del rey Enrique, al que reclama sus derechos de primogenitura se verá envuelto en una torva conspiración. Cuando el aparentemente leal Mago Brandel le tiende una trampa y lo atrapa poniéndolo al servicio de la reina Eleanor de Aquitania el argumento se riza al tener que luchar a favor de la reina para deshacer las intrigas que ponen en juego su corona, dando paso a fantásticos pasajes de corte onírico y a feroces contiendas con las fuerzas del mal, encabezadas por el feroz Dragón Negro... Misterios y sorpresas que acechan en cada secuencia bordando un desenlace sorprendente y sangriento.
La historia completa ha sido recientemente recopilada por Dark Horse en un Trade Paperback, de 180 páginas, con introducción de la escritora de Ciencia Ficción, **Anne McCaffrey**, que resalta tanto los valores literarios de la historia como la excelente calidad de la adaptación gráfica de Bolton. Una obra imprescindible para los que crean que el cómic es más que historias bien dibujadas, o la repetición de torpes argumentos conanianos. Cuando se pueda editar por fin en nuestro país (Planeta-De Agostini parece tener los derechos) tras la bella estela de MARADA, podrán comprobarlo; mientras he aquí la primicia de esta su edición unitaria.

MAX: Un autor consciente y responsable

■ *D.C. & I. B.*

Muchas han sido las afirmaciones, tantas veces fungibles como gratuitas, y por tanto las responsabilidades achacables a quienes estamos –queramos o no– contribuyendo a escribir la moderna historia del tebeo en nuestro lar hispano. Es hora de admitir que no hemos sabido entender a una figura peculiar y poderosa como Francesc Capdevilla, **Max** en las viñetas. Víctima de ese divorcio el autor se ha desentendido de todo y ha seguido su marcha individual y errática por las sendas del gratismo, el videoclip, la publicidad, ilustración y demás medios colaterales al buen oficio de narrar historietas que él domina como nadie.

La reciente aparición del tomo 10 de sus obras recopiladas en La Cúpula, *¡Como perros!*, ilustra y vuelve a inscribir su figura dentro de un panorama del que nunca salió, y donde está colocado en lugar preferente, el tebeo español de los 80/90. Porque Max ha sido una de las figuras más fértiles y bregadoras de la generación penúltima de hacedores de viñetas –esa a la que pertenecen los Garcés, Miguelanxo, Ferry, Beroy, Ratera, Royo y en otra orientación los Pacheco, Velarde, López Cruces o Rubén Garrido–. Y este tomo ejemplariza bien a las claras su consciente uso de un oficio, que él venera, y del que nunca quiere ser esclavo, por mor de comercializarse y caer en dictados externos.

Estas cinco historias, distintas y distantes las dos primeras: *La Construcción de la Torre* (1992) y *Los Invasores* (1991) de la orientación crítica y humanista del libro, que se llena en su centro y final con *Katábasis* (1994), *Nosotros somos los muertos* (1993) y *Bienvenidos al Infierno* (1995). Cada relato tiene una estructura particular, un enfoque: documental en la segunda, fallidamente discursivo en la primera, experimental en la tradición la tercera y logradamente maduras, en su magistralidad, las dos restantes que cierran un libro antológico. La preexistencia de la metáfora humana cobra vida al labrarse en las omnipresentes figuras de los canes que copulan y contemplan mezclándose con ella la sangrienta necedad de los humanos. Escrita esta reseña en los primeros días de abril, un mes más tarde nos congratuló saber del justísimo premio en el 14º Saló concedido a esta obra, imprescindible en cualquier tebeoteca.

Las historias cortas y los retales contenidos en el siguiente tomo, EL CANTO DEL GALLO, nos retrotraen a las últimas épocas del Max insatisfecho con *El Víbora* -donde ahora ha vuelto con la rara serie en B/N, EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T-, del que ilustra brillantemente una canción de Radio Futura, la que da título al tomo, y se ensarza en colaboraciones breves aquí y allá: revista Rumbo Sur, y otros proyectos variopintos, más la última historia: *El encuentro entre Walt Disney y H. P. Lovecraft*, que fue uno de los relatos cortos en color aparecidos en *El Víbora*, antes de distanciarse de ella. Un tomo plural imprescindible para completistas y muy pródigo en sensaciones y propuestas.

• *¡Como perros!*. Todo MAX Nº 10. Guión y dibujos de Max (seúd. de Francesc Capdevilla). 64 págs. Cartoné. Blanco y Negro. La Cúpula. Barcelona, 1995.

• El Canto del Gallo. Todo Max nº 11. Guión y dibujos de Max (+ Santiago Auserón en la primera historia). 50 pags. Cartoné. Color. La Cúpula. Barcelona, 1996.

UN CORAZON EXTRANJERO PALPITA POR LA FLOR SEÑORITA DE SU TIERRA NATAL...
AL HECHIZO DE UN RITMO EXTRANJERO MI CORAZON QUISIERA DARSE POR ENTERO...
MAS QUEDAR HECHIZADO YO NO QUIERO PUES CONSIDERO QUE SERÍA FATAL PARA UN ARTISTA DE MI CONDICION CANTAR SIEMPRE LA MISMA CANCION

• DINÁMICO y otros personajes perdidos. Guión y dibujos de Iron (seúd. de Carlos Hierro Nin). 24 págs. Cartoné. Ed. La Plaga. Barcelona, 1995.

De entre la nueva hornada de autores surgidos en los 90 Iron ha cubierto con esplendidez y contundencia la faceta cyberfantástica y urbana con notables resultados. Antes de triunfar plenamente desde *El Víbora* con ÁNGEL, he aquí recopilada su primer boceto de serie y personaje desarrollado en las páginas de el *Makoki* de Borrallo. Un puñado de (13) páginas, más una gran colección de bocetos y apuntes, dan la prueba de alguien que ya pisaba hace un lustro bastante fuerte. El precio regalado de este tomo no debe caer en saco roto. Potente y válido.

TANGENCIAS, CUANDO MIGUELANXO CANTA AL AGOBIO VITAL

Hay una constante existencialista, más que romántica, en la obra de Miguelanxo Prado (La Coruña, 1958). Si en TRAZO DE TIZA la vestía con un nihilismo forzado y límite, aquí en los jalones de estas ocho piezas cortas –dibujadas entre 1989 y 1995– disgrega las reacciones humanas hasta aplicarles una suerte de vitriolo, mezcla de cinismo y corrosión social. Quien pase y lea, quedándose en "la corteza de la letra" –que diría el maestro Bergamín–, soboreará las mil y una caras del fracaso y el miedo ante el destino; el que ya gozando de la rotunda causticidad de tales propuestas ahonde un poco más accederá irremediablemente a un trance previo a la agonía. No se puede definir y describir con tan pocos medios, ni más eficazmente, un cuadro más agudo de agobio vital. En su visita al Paradiso de las vidas fáciles, Miguelanxo ha optado claramente por el papel de escéptico juglar. Una sutil nueva vuelta de tuerca para su ya intenso retablo de un mundo adormecido por la anestesia materialista, e inane a los sentimientos más auténticos.

• *TANGENCIAS*. Miguelanxo Prado. 48 págs. Cartoné. Color. Col. Miguelanxo Prado Nº 2. Norma Edit. Barcelona, 1996.

• *TESTIMONIO*. Dibujos de Manel F. Guiones Marcel. 48 págs. B/N. Col. El Camaleón que ríe Nº 3. Camaleón Edic. Barcelona, 1996.

El prmetedor duo curtido en la segunda mitad de los 80 en los restos de *Cairo*, *Madriz*, el *Totem* de Toutain, *El Jueves*, fanzines o ese aprovechable MR. BRAIN, ven recopilada una de sus series más raras y peculiares. Documento dadá e inasequible a la comercialidad. Con las breves secuencias iniciales –son tiras– hasta las historias cortas de dos páginas, acaban dando en los ?ltimos jalones de mayor extensión, tres o cinco, un do de pecho total hacia el lado fantástico de la vida diaria, en rara mescolanza. Si les gusta el buen cine de Terry Gilliam.

UN PUNTAZO LLAMADO 'GOOMER'

Gracias a los buenos oficios rescatadores y promotores de El Jueves, la obra universalista y de sólidos resultados de Ricardo & Nacho ha traspasado los umbrales de la prensa diaria para convertirse en una de las obras más exportables y valiosas de la historieta española en los 80/90. Aunque nacida en 1997 como tira diaria con destino al mercado USA, la King Features la rechazó por considerarla poco comercial. Luego tuvo que ser diez años más tarde con el relanzamiento de *El Pequeño País* cuando se retomase la serie en su formato de página autoconclusiva a color, formato en el que pasó al *Magazine* de *El Mundo* cuatro años después. Y desde hace un año habita a dos páginas y en nuevo montaje dentro de *La revista* semanal del mismo diario.

Esta comedia de situación, con lustre fantacientífico y clara orientación bufa, aporta una visión atemporal del espacio exterior seudo marciano y ofrece en cada entrega nuevos elementos a la comicidad y a la ambientación correctas y verosímiles en su coherencia interna. Ahora sólo le faltaría la canonización total a lo largo de un episodio largo de 48 ó 62 páginas. Mientras leamos esta recopilación un tanto desordenada de algunas páginas de su segunda y tercera época. He ahí el ?nico punto negativo, se podían haber ordenado cronológicamente. Todo el resto, junto con la cuidada edición en cartoné y cosido, y el precio que no rebasa las mil pesetas –cuando las ediciones similares han superado ya las mil quinientas–, hace muy recomendable este ***GOOMER, en salsa verde***. Un plato de imprescindible incorporación a nuestra Tebeoteca Básica, junto a los aún encontrables dos primeros tomos aparecidos en El País/Altea.

• *GOOMER en salsa verde*. Ricardo & Nacho. 62 págs. Cartoné. Color. Colección Titanic. Ed. El Jueves. Barcelona, 1996.

• *EL HIJO DE KIM*. Guión y Dibujos de Sergio Bleda. 82 págs. Formato A5. B/N. Cartoné. Ediciones La Plaga. Barcelona, 1995.

Un rescate voluntarioso pone una obra principiante del albacetense Sergio Bleda –que contase con una truncada en comics–books– al alcance de los interesados en el nuevo cómic hispano. Historia de Cybersuspense, muy estirada en su desarrollo endeble. Con un continuado homenaje a nuestro reverenciado Sam Kieth (THE MAXX, LOBEZNO) tiene pasajes de gran brillantez. Dispar pero legible en su bisoñez.

• *EL JUEGO DE LA LUNA*. Guión y dibujos de Enrique Bonet. 24 págs. Autoedición. B/N. Portada serigrafiada. Ediciones Bandoleras. Granada, 1996. Contacto: Avda. Pulianas. Cercado de Miraflores, 4 (3ºD); 18o11 GRANADA. Tfno. (958) 16 23 94.

El componente más brillante de tantos loables y memorables intentos fanzineros granadinos desde aquel *Jarabe de Palo*, hasta *Toñatustra* y *¡Qué mal te veo!*, pasando por *Segunda Sonrisa*... sigue afecto al virus mortal de la creación historietística. Y a fe nuestra consigue birlar muy alto con esta breve historia de corte rural y lírico/fantástico, que ofrece a la posible consideración de editores y gente con posibilidades reales de mecenazgo editorial. La brillantez de su montaje, lo osado de una iluminación compulsa, dejan al descubierto una obra mayor en sus entrañas... ¿logrará realizarla algún día? No querríamos tener a Enrique Bonet como otro valor malogrado de la historieta española de los 80/90, cuando ofrece tan poderosa realidad como este ***Juego de la Luna***, viaje al talento esencial de saber contar con precisa melancolía. ¿Cuánto tiempo podrá estar hibernado así tanto talento?

• *ASESINATO EN LA MEZQUITA*. Dibujos de Alfonso López. Guión de Pepe Gálvez. 52 págs. Cartoné. Color. Edita: S. O. S. Racisme. Barcelona, 1996.

Aparecido seriado en algunos periódicos locales de Cataluña durante 1991/92, la simbiosis de tramas que el muy hábil Pepe Gálvez sirve al voluntarioso –y muy inspirado en ritmo y color– Alfonso López tienen su vértice en los asuntos antirracistas y denunciadores, pero por debajo circula una sólida argumentación policial –muy en la línea, todo hay que decirlo, de *La verdad sobre el Caso Savolta* de Eduardo Mendoza–. El maniqueismo de los protagonistas es sutilmente eludido y hurtado, para servir de lleno al fin primero de la obra: la reivindicación de que todos formamos un solo mundo. Higiénico y de lectura y asumción obligada. (¡además, qué leches, su precio es una ganga!).

STORYTELLER,

EL CREPÚSCULO DEL GUERRERO

Un nuevo trabajo de BARRY WINDSOR-SMITH en el campo de la viñeta es siempre un acto de fe y de algarabía melodramáticamente hablando. La espera es siempre nostalgia de nuestros recuerdos de tiempos pasados, ya que generalmente sus esfuerzos artísticos no siempre van compensados con el acierto en la trama o esos esfuerzos son regodeos del artista rebelde por demostrarnos lo artista que es.

■ *Antonio PINTOR*

Aunque su actual y único tratamiento del color es un gran acierto; sus apergaminados pasteles se diluyen en la narración creando una atmósfera melancólica en donde sus protagonistas no parecen nunca encontrar su sitio.

Después del cruce que se permitió con RUNE y CONAN, y su escapada por la puerta de atrás, ha estado ronceando con su vuelta y haciéndose querer.

Acaba de sumergirse en otra aventura editorial con la ayuda y el beneplácito de la independiente con más caché, **Dark Horse**, lanzando al estreñido mercado su serie antológica *STORYTELLER*, bajo el sello Windsor-Smith Studio, donde con diferentes inquietudes genero-narrativas alumbra la misma intención que siempre le acompaña: la existencialidad y mortalidad del ser humano.

UNA EDICIÓN LLAMATIVA

Lo chocante, o anecdótico como alguien matizaría, es el gran tamaño elegido para presentar la obra en un claro intento de alejarse del cómic-book tradicional. Pero esta maniobra de maquillaje ya la orquestó **Frank Miller** con **Geof Darrow** para *The Big Guy and Rusty the boy robot* con mejores resultados para éste último ya que el gran formato ofreció una magnifica oportunidad a Darrow para lucir su exagerado y amalgamado estilo, mientras que para Smith es un escaparate de sus actuales limitaciones ilustrativas: un trazo muy grueso y demasiado a mano alzada, sus personajes parecen hechos por el mismo patrón que anteriores obras y su repertorio de rasgos faciales parece limitarse a la mirada oteando el infinito horizonte. Sus páginas, ¿o hay que decir viñetas?, aparecen sin riesgos, funcionalmente planificadas, para que la historia acontezca en un apacible sosiego.

Curiosamente a **John Byrne** también parece pasarle esto pero sus más gravosos errores son seguir entintándose el mismo, usar una página de dibujo demasiado grande para la plancha tradicional de los cómic-books y vaguear en ese chivo expiatorio llamado WONDER WOMAN.

EL CONTENIDO

Storyteller se desglosa en tres historias: *Freebooters*, *Paradox man* y *Young Gods*. Todas guionizadas y escritas por el mismo (¿Barry-Smith Studio?).

La primera es el retorno al genero que más le ha atormentado artísticamente, la Espada y Brujería, ya que el público le ha obligado a cargar una gigantesca losa a sus espaldas: ser el mejor ilustrador de CONAN. Esta narración es un solapada excusa para regocijarse ensayando con un **Conan** crepuscular en la figura del mayor héroe de esa era, Axus, un guerrero gordo, torpe y peleón que acaba con la vida de un soldado de una manera cuasi-escatológica; además la historia discurre entre tácitos y explícitos sarcasmos del mundo de Conan; sí, hasta recrea una nueva Vendhya con inexcusables torres fálicas.

Paradox Man es una historia de ciencia ficción. Usando sesiones psiquiátricas con un individuo es reflejada la corbeniana civilización del mañana y el insensible y anodino mundo del pasado mañana todo salpicado con tramas de viajes temporales y guiños a los lectores de la SF desde **Wells** hasta **Dick** pasando por **Ellison**, en donde su no tan fino humor inglés se hace notar.

Y la última saga llamada *Young Gods* en clara referencia a New Gods de la tetralogía de los Cuatro Mundos de **Jack Kirby**, no en vano está dedicado a su memoria. Pero no es en esta tetralogía en lo que más se ha basado Smith sino en los mundos divinos que creó el maestro para la colección de THOR. En la vispera de una boda de conveniencia entre dioses y por supuesto de la paz entre ellos, la mareta hermana de la novia se encuentra con el novio y su mágico amigo. Historia divagante discursiva, de diferencias raciales, lingüistas y culturales; y el inconformismo juvenil parece ser el eje central del pósito formado por estos tres personajes donde una aparente irresponsabilidad parece marcar la pauta del relato.

Aunque parezca mentira la lectura de *Storyteller* me ha gustado y entretenido, y en ocasiones sorprendido -pero claro soy un confeso admirador-; puede que otro lector encuentre demasiadas "mierdas" fuera de lugar en su lectura y se quede en lo anecdótico. Que el árbol no te impida ver el bosque.

EL ARTEFACTO PERVERSO, los niveles de lectura

■ *DIEGO CARA*

Gracias a un extraño mecenazgo auto-redentor los de Planeta-De Agostini lanza de tanto en tanto alguna joya que les salva de la quema total de cualquier aficionado de toda laya, editando piezas raras, actos únicos; como auténticos *one-shots* hispanos salvados de una quema genérica organizada por los diarios consumidores de mediocridades superheróicas, mangamaniacas y demás (lo que no excluye que nosotros reconozcamos y glosemos las buenas, y hasta regulares, ediciones de uno y otro dominio).Pues bien la pieza elegida para el pasado Salón fue la edición en álbum de EL ARTEFACTO PERVERSO, obra creada y guionizada por **Felipe H. Cava** y nutrida (corporal y gráficamente) por el impresionante **Federico del Barrio**.

Ha sido hasta curioso ver, durante los meses de mayo a julio del 96, en los tebeos de Forum, World Comics y Planeta-De Agostini la página publicitaria de esta joya total, sin paliativos de la moderna historieta española.

Ponernos enumerar las decenas de genialidades y las proezas narrativo-gráficas de un dibujante como del Barrio -desde sus muy interesantes comienzos de finales de los 70, antes de su canonización *modelna* en el *Madriz* y su proyección madurativa en *Medios Revueltos*- hasta casi nuestros días, en la plena diáspora, casi transterrado de un medio como la historieta española donde tanto falta por (re)hacer, (re) afirmar y (re) mover... es ocioso y además sería abrumador.

El hacer lo propio con las creaciones y permanentes idealidades de Felipe H.C., con tantos y tantos dibujantes e ilustradores/as, idem de idem...

Pero si queremos hacer constancia de un valor maduro, que pocas veces se hallará en una buena historieta española, con la excepción de los mejores Carlos Giménez o Jan, es la consecución de una obra madura y plena de niveles de lectura.

Hasta cinco puntos de vista podríamos localizar en una primera lectura: la primera y propia de la trama lineal: una vida azorada en el Madrid de la posguerra civil, visto desde el protagonismo de un dibujante que acoge tal profesión como recurso alimenticio ante su oasado inmediato de "rojo" (y ahí vienen a la memoria, no sólo los Vañó, Blasco, Ambrós y demás sino los Gago, Juez y otros...); un segundo nivel sería el estético, con la coexistencia de planos y tratamientos gráficos significadores de cada uno (ese demundamiento caricaturesco de ciertos personajes siniestros, con rasgos animalescos y casi mefistofélicos...); un tercer punto de vista, es el onírico, que mezcla la ficción en la realidad y subvierte las estéticas por amalgama y proyección -aspecto experimental y de gran osadía, al fundir obras maestras de la pintura universal con las viñetas-; un cuarto consiste en insertar la obra creada por el protagonista dentro del desarrollo de la historia, hasta el punto de mostrar su cierto maridaje simbiótico y un quinto, resultado expresionista de la técnica gráfica básica y mayoritaria empleada por el dibujante -denominada de foto quemada- que nos retrotrae a momentos felices y añorados de los mejores trabajos del fenecido grupo **El Cubri**... Donde Felipe H. Cava componía un armazón con un par de geniales intérpretes gráficos -Saturio Alonso y Pedro Arjona, hoy alejados de la historieta-; menos mal que Fede del Barrio proyectándose desde estas cenizas *cubrianas* va más allá y nos ofrece un concierto de virtuosismo total.

Aparecida y creada para la llorada *Top Comics* de Ediciones B, en 1994, EL ARTEFACTO PERVERSO suponía una elevación cualitativa en las pretensiones y resultado de la monumental y compleja saga anterior de estos autores, LAS MEMORIAS DE AMORÓS.

Acabamos con un lamento: dadas las extremas condiciones del mercado, ¿cuándo será la próxima?

Gaiman.
Capullo

■ *Manuel BARRERO*

Ya Pérez Navarro denuncia, desde el atril del epílogo del tomo ***Ángela***, que esta historieta trata meramente de "culos y tetas". Se equivoca un tanto, esta obra aglutinadora de tres comic-book de la factoría Image no se reduce exclusivamente a eso.

Gaiman, tras una etapa *cultista* (al decir de los de *El Wendigo*) y dedicada a profundizar en alharacas poético-míticas, opta por relajarse, ganarse unos dineros y acometer frivolidades varias, tanto aquí como en su anterior miniserie para Image, ***Violator***, redunda en una vena humorística lacerante. Es un humor brusco, transgresor, de serie Z, del que hace uso con maestría en la primera parte del tomo, y que por tanto se lee con alborozo.

Pero el conjunto se resiente de tanto astracán. Gaiman nos cede un apunte tan sólo, un esbozo de narración que se reduce a:

1. Captura de Ángela y Spawn. 2. Inicio de un juicio (el colmo: no estamos hartos de cine judicial y ahora se nos amenazá con comic judicial). 3. Huida a un submundo infernal (tesis de doctorado de todo guionista USA actualmente). 4. Vuelta a casa.

No hay conclusiones, no hay profundizaciones, no hay personajes, sólo cuerpos que ocupan viñetas de una página y diálogos bastante sospechosos: "La gente te toma en serio si antes le has dado un par de golpes". Sr. Gaiman, ¿es otro chiste o una declaración de principios? ¿Escribió esto realmente "para su hija"?

Lo peor es que al guionista no le apoya Capullo. Un ilustrador interesante, por aquello de la profundidad de campo, pero que no supera el listón de calidad que pudiera imponer, digamos, un Alfonso Azpiri. A Capullo le ayuda el color de máquina, sin duda, porque su narrativa gráfica no va más allá de dibujar tías en posturitas de estar aguantando el pipí.

Después de haber visto tanto cómic resuelto con algoritmos y ringorrangos, se concluye que los buenos tebeos hay que buscarlos fuera del sello Image. La gran mayoría de los productos de la "factoría de silicona" donde ha recalado la diáspora de autores promesa de los primeros noventa, resultan, a la postre, complementos del tedio o meros sublimadores de la libido.

Cuando vean el sello Image, aunque se etiquete el producto como "Gaiman, Capullo", desconfíen. En realidad debiera poner "Gaiman, ¡capullo!"

*** ANGELA. Guión: Neil Gaiman. Dibujos: Greg Capullo. Editorial Image/World Comics/Planeta-De Agostini. Barcelona, 1996. Colección Libros de Image.**

SARAJEVO-TANGO, Estación de Dolor

■ *D.C.*

Era evidente que las fuerzas intelectuales tenían que reaccionar ante la barbarie balcánica, en el Calvario de la Humanidad hacia el Siglo XXI, casi ya traspasada por los sucesivos solapamientos de la actualidad multimediática y universal. El cómic no iba a ser menos y bajo la indirecta, y terrible inspiración del agente de dibujantes **Ervin Rustemagic** (Strip Art Features: y los Joe Kubert - quien nos entregaría la reciente FAX FROM SARAJEVO-, o Hermann Huppen) se produjo todo un fenómeno de protesta y acción viñetera, de las que la más conocida de las primeras muestras largas en álbum ha sido la aportación de Herman, SARAJEVO-TANGO, respaldada en 1995 por la poderosa Dupuis en su prestigiosa colección Aire Libre, de la que hasta ahora teníamos una cierta versión a cargo de la adormecida y -¿agónica?- Grijalbo/Junior.

Gracias a la *Colección Europa* de Planeta-De Agostini hemos podido conocer, con pocos meses de diferencia con la edición original, este alegato ético/estético, nunca un panfleto, pues su alcance dista mucho de ser partidista o meramente testimonial/coyuntural.

La densidada de la prouesta de Herman acoge un resultado dispar, pue si bien encontramos las consabidas limitaciones del color directo, excesivamente ocre -e incluso mejorablemente reproducido-, y la falta de juego que los clichés tipológicos multiusos del dibujante Herman nos haga aparecer por doquier los COMANCHE, JEREMIAH o incluso el último BERNARD PRINCE y algunos secundarios, se nota una buena voluntad de transmitir un discurso, envuelto de una límpida trama de intriga menor... y si añadimos las concesiones irónicas: esos soldados de la ONU, con casco azul pitufal, son un verdadero hallazgo. Por contra cuando la ironía cede ante la argumentación silogística maniquea -véase esa viñeta, más bien las páginas 28/29, alegórica del ridículo papel de la Unión Europea ante el conflicto- la obra cae en la sal gorda, en la gritada histérica...

Algo perfectamente justificable, viendo lo cerca que tuvo el autor los testimonios de Rustemagic y familia, los cuales finalmente lograron establecerse en la república norteña, y ajena al conflicto, de Eslovenia. Terminado de leer el álbum ofrece una visión agridulce y amarga, que nos hace inocularnos de antisectarismo, antinacionalismo hegemonista y antiracismo... Por si nos sirviera alguna vez de ejemplo cercano a no imitar. Quiera Dios que no.

*** SARAJEVO-TANGO. Guión y dibujos de Herman Huppen. Col. Europa. 64 páginas. Color. Rústica. Cosido. Planeta-De Agostini. Barcelona, 1996. Precio: 995 ptas.**

FANZINARIO

He aquí una recensión breve de todos los fanzines que nos han llegado hasta el mes de diciembre del 96. En siguientes números ampliaremos la lista. Y citaremos a todos.Tened paciencia si el vuestro no sale aún. Llevamos bastante atraso en los contenidos y no sólo estamos haciendo TEBEOLANDIA+D. TEBEOS, también en CB & M y MANGA TOUR hallaréis reseñas de otros títulos fanzineros más especializados. Tened paciencia y comprensión con nosotros. Ya sabéis que somos un reducido número de personas pencando aquí, todas nuestras horas libres, y no damos para más.

• ***BARZELONA COMIC.*** Nº 08. Enero, 96. A4. 84 págs. 300 ptas. Editor/Coordinador: Ramón Blanco; Apartado de Correos, 10, 024; 08080 BARCELONA.
Ya hemos hablado hasta la saciedad de este *prozine*, verdadera ventana abierta a los nuevos talentos y vía de expresión de los ya consagrados, o en vía de hacerlo, dentro del precario mundo de la historieta en nuestra tierra. cada número supone un desbordante reto a la fantasía y al talento no valorado. En este número destacamos las aportaciones de **Ernest & Albert** con sus prehistóricos, **Jesús** y **Emilio Gallego**, **Miguel Ángel Cáceres**, **Juan Carlos Quesada** y **Paco Nájera** que además aporta una sustanciosa entrevista con **José Sanchis**. ¿Quieren más? Imprescindible.

• ***VIÑETA 6.*** Nº 8. Año 1996. 48 págs. A4. 200 ptas. Edita: Asociación Provincial de Dibujantes de Jaén. Subvenciona la Consejería de Cultura de la Junta. Dirección de contacto: Francisco Nájera; C/. Fuente del Oso, 11; 23700 LINARES (Jaén)
Nueva entregas esforzada de un producto recopilador de muestras de una docena de nombres jiennenses autores y aficionados activos en paso al dibujo de tebeos y similares. Calidad irregular pero nombres destacables como nuestro amigo y colaborador Nájera –de quien damos su dirección particular para contacto pues no vienen ninguna en este ejemplar–. La portada de **Juan Carlos Quesada**, experimental y una historieta del mismo –también aparecida en el suscrito número de *BARZELONA Comic*, el sensible **Juan Eduardo Latorre** –con guión de Manuel Jiménez–, el prometedor **Francisco M. Quiles** y el mimético al manga Aguilar Sutil conforma las cimas de una publicación demasiado dispar en su contenido pero a rescatar, muy bien impresa.

• ***Mania Cómic.*** Nº 0. ¿marzo, 96?. 40 págs. A4. 250 ptas. Sin dirección de contacto. Venta en Librería Nexus 4; C/. Nicolás Salmerón, 4; 39009 SANTANDER.
Un ilusionado y activo grupo de aficionados al cómic y al dibujo radicados en la capital cántabra se arman de paciencia y ánimos varios para crear su propio vehículo expresivo. Todo a blanco y negro. Entre todos coordinan **Yeyo** (autor contraportada) y **Chester** (que hace la portada) y redactan –ejem, es un decir pues todo son historietas salvo el mini editorial y la página de cine– Fede y Fernando junto a los citados. De la parte gráfica destacamos los prometedorees **J. C. Levi** –en fenomenal toque negro y de terror retro tipo Warrem–, **Joseba** y **Groo** (**Chechu**) a pesar de su feismo gráfico. Si mantienen el fuego con más nivel pueden ser otro título a unir con los memorable *La Mosca*, *El Obelisco* o *El Kornixsario*. Bisoño, apoyable y legible.

• ***GÑ!.*** Nº 5. Primavera, 96. 36 págs. A5. 250 ptas. Ediciones La Plaga: C/. Sugrañes, 10–14, 2º, 2ª; 08028 BARCELONA. Tfno. (93) 421 54 37.
Un título legendario del moderno fanzinismo barcelonés, que con distribución camaleónica llega a nuevos puntos especilizados de todo el país. Destaca una historia de **Pablo Velarde**, otras de **Luis Durán**, **Quim Bou**, **Homs/M. Peña** y **D. López/M. Peña**... Secciones breves de coñas y la historieta de fotomontajes *Aerofagia 96*... Dispar pero auténtico y disfrutable.

• ***RAU.*** Nº 4. ¿abril, 96?. 36 págs. A5. 100 ptas. Producciones Peligrosas; Apartado 187; 08940 CORNELLÁ (Barcelona).
Nueva entrega de este banco de pruebas gráfico y literario que con gran interés realizan alumnos aventajados de la Escuela JOSO. Con **Marcos Prior**, idem. **Morán**, **Jordi Borrás** y **Nacho Antolín**. A medida que sueltan el lastre pretencioso mejora el resueltado global. Repescable.

• ***NAPARTHEID.*** Nº 15. ¿Primavera, 96?. A4, 80 págs.+ Suplemento A5, 40 págs. 400 ptas. Contactos: Apdo. 121; 20500 MONDRAGÓN (Guipúzcoa).
Nos llega este afamado título íntegramente escrito en euskera con un número Especial dedicado a Cuba. El nivel gráfico es super excelente y se respira un agradable tono irónico, aunque lamentamos no poder entenderlo... Está apoyado por diversas instituciones -Gobierno Foral de Navarra, Gobierno Vasco y Diputación Foral de Guipúzcoa- y su calidad técnica está a la altura de su contenido. Muy notable.

• ***LA NOCHE DEL CAIMÁN.*** Nº 1. Noviembre, 95. 40 págs. A5. Ediciones Verdugo; C/. Nobleza Baturra, 1 (3ºB); 50014 ZARAGOZA.
Un grupo de aficionados... bla, bla. O sea este es *El fanzine de cómic aragonés*, y la cosa promete, con gente noble y potable como **Pedro Abad**, **Edgard/Max**, **Arturo**, **Eloy Yanguas** o **Dani**... El resto cumplen. Insertan portafolio de ilustraciones con homenajes varios del Correcaminos a Mazinger Z. Casposo y molón.

• ***Kovalski Fly.*** Nº 6. Primavera, 96. 36 págs. 225 ptas. Coca Films: Apartado 7007; 46080 VALENCIA.
Nueva entrega de este, cada vez más afinado en su dispersión, título. Con **Pedro Vera** –y la historieta ganadora en Cornellá, ¡antológica!–, **Gerard Miquel**, **Ladislao Kubala**, **Luis Durán**... E incluyen una curiosa y antológica Página Cuita. Redimible.

• ***POR AMOR AL ARTE.*** Nº 4. Primavera, 96. 32 págs. 125 ptas. Colectivo Lápices en Lucha; C/. Virgen de las Mercedes, Edif. D. Fernando, 1º A; 29650 MIJAS (Málaga).
Nuevo número del esforzado vehículo anarca plagado de rabiosos y sabrosos cómics. Destacan **Manolito Restamán**, **Pinki**, **Juanito Kalvellido**, el coordinador de estos papeles. ¡Adelante, con la higiene corrosiva!

• ***LA COMICTIVA.*** Nº 8 y 9 Mayo, 96. 80 y 100 págs. A4. Bimestral. 295 ptas. Suscripción por 6 números y 3 álbumes por 1. 825 ptas. Contactos: Apartado 5. 237; 48009 BILBAO (Vizcaya).
Un Especial Terror y un Especial 110 páginas han sido las últimas entregas de esta publicación fanzinerea antes de hacerse revista. Comandada por el astuto Natxo Allende y que cuenta con una sustanciosísima protección publicitaria oficial –de Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento y demás–. A pesar de su enojo propio por no ser considerados a efectos de premios como un fanzine más –¡su poderío de medios la deja en un status inalcanzable par el resto de, todos nosotros, los mortales fanzines!– hay suculentas secciones, agudos comentarios y sabrosas páginas gráficas de los **Robert Garay**, **Pedro Vera**, del **Peral**, **Agreda**, **Alex de la Iglesia**, **M. A. Martín** o el galo **Blanquet**. Magnífica calidad de impresión, maquetación y demás hacen de su seguimiento TOTALMENTE OBLIGADO.

• ***COMICGUÍA.*** Nº 30. Marzo, 96. 44 págs. A5. Aparece en marzo, junio, septiembre y diciembre. Precio de suscripción 1. 800 ptas. Contacto: Francisco Tadeo Juan; C/. Editor Manuel Aguilar, 17, 7º; 46001 VALENCIA.
Monográfico dedicado a la serie belga RIC HOCHET (1955) con reseña biográfica de sus creadores, el dibujante francés Tibet y el guionista y escritor belga **André–Paul Ducahateau**, estudio de la serie por **Agustín Riera**; elogio biográfico a **Louis Cance**, Redactor–Jefe de la revista *Hop!*; desmenuzamiento del TRUENO de Fuentes Man a cargo de **Enrique Martínez Peñaranda**; noticia del semanario *Tío Vivo* –el autogestionario, antes de ser absorvido por Bruguera–; dibujos de **Alfonso Font**, **Nájera**, **Castañer** o **José Sanchis**. Cierra el número la habitual entrega del Diccionario Conciso del Cómic Mundial. Sabroso, en sus cosas buenas, datos y demás.

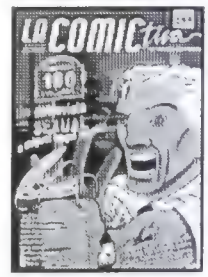
• ***AMANIACO.*** Nº 17. Mayo, 96. 32 págs. A5. Bimestral. 195 ptas. Contactos: Jorge coll; C/. Felipe II, 281, 2º, 4ª; 08016 BARCELONA.
Vehículo para que una facción de los alumnos de la Escuela de Cómics Joso saquen sus primeros vuelos y vayan baqueteándose en esto de entintar páginas, que realizar historietas ya es otro cantar... Su bisoñez y mediocridad general no le hacen perder algunos puntos de espontaneidad y frescurilla. Y nada más. Ah, este número contiene una correcta y didáctica entrevista con **Jordi Bernet**, en la que repite lo que ha dicho las treinta y tantas veces anteriores en semejante trance... ¡Un poco de selección y criterio, chicos!

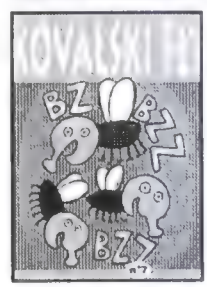
• ***PALMIRO CAPÓN Y AMIGOS.*** ¿Número único?. Guión y dibujos de Ladislao Kubala.Formato americano. 32 páginas (2 interiores a color). 250 ptas.Coedición: ***La Comictiva/Mono Gráfico/La Plaga*** y Coca Flims. Contactos. C/. Ángel Guimerá, 42-6; 46008 VALENCIA.
Recopilación de las escatológicas andanzas de un personaje, ¿de tintes autobiográficos? y perfiles terroristas en lo pedorreico. El tratamiento gráfico es destroyer, el argumento es redundante, con abundantes hallazgos -¡esas páginas del Callejero irreverente de Valencia!-. La trayectoria de **Ladislao Kubala**, puntal del imprescindible fanzine valenciano KOVASLKI FLY -véase nota superior-, se constituye como la de un satirista añejo en sus planteamientos, relean a Quevedo por favor, pero muy válido y oportuno en las formas. El conjunto es muy fresco y legible. ¡Ojo: no apto para timoratos!

• ***Albur.*** Nº 0. Verano, 96. 24 págs. A4. 200 ptas. B/N. Susucripción por 4 números: 800 ptas. Edita, ACANA; contactos:**David Recio**; C/. Virgen de los Dolores, 16 -C, 4ºD; 19003 GUADALAJARA.
Al amparo de la Biblioteca pública de Guadalajara se celebran frecuentes actos de animación a la lectura de gran intéres y participación juvenil. Uno de los más recientes ha versado sobre el Centenario del Cómic y producto indirecto de él surge este voluntarioso fanzine pleno de entusiasmo y buenas intenciones.Por eso es disculpable la bisoñez de sus textos y reseñas -entre las que hay opiniones muy lúcidas y dignas de ser tenidas en cuenta- y la desigual calidad de las historietas aparecida. Entre todo el conjunto se aporta un lado de prometedora frescura no contaminada por los centros de interés editorial, o dependiente de los aficionados y/o críticos influyentes. Auténtico, a seguir.

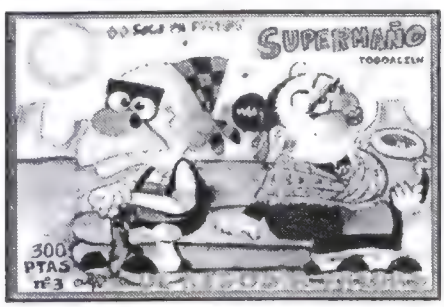
• ***EL WENDIGO.*** Nº 70. Primavera, 96. 44 págs. A4. 350 ptas. Suscripción anual: 4 números 1.500 ptas. Contactos: Apartado 461; 33280 GIJÓN (Asturias).
Una cabecera clásica y básica y decana entre las publicaciones de crítica sobre el tebeo, dirigida con mano firme por Faustino R. Arbesú que mantiene la antorcha y sin tirar, afortunadamente, la toalla prosigue su andadura de más de 22 años. En este número destacan una larga entrevista a **Will Eisner** y textos sobre Jodorowsky, la obra de **Windsor McCay**, **Peter David**, la intolerancia en el tebeo y noticias sobre el Salón de Asturias. Se destripan críticamente las series TARZO DE TIZA de **Miguelanxo Prado** y EL GAUCHO de **Pratt/Manara**. Finalmente aparecen algunos textos y entrevistas de corte cinematográfico. Como siempre la compaginación y el montaje mantienen el habitula caos y la auténtica sensación de cajón de sastre, amasado con premura.Un producto legible (lo que no es poco entre tanto papel prescindible y coyuntural).

• ***La Ratilla.*** Nº 8. ¿Verano, 96?. 60 págs. 300 ptas. Contacto: Planeta Clandestino; Apartado 1533; 26o80 LOGROÑO.
Llega, por vez primera a nosotros merced a camaleónica distribución, este vehículo realizado por gentes de la Escuela de Arte de Logroño -que lo subvenciona en su integridad, ojo-. Con la coordinación de **Enrique Cabezón**, cuenta entre sus muy escasos materiales destacables con un par de cosas -texto y cómic de una página- del ¿malogrado? historietista de la tierra **Pedro Espinosa** -recuérdense sus muy interesantes aportaciones al prozine Zero y luego su brillante salto al Comix Internacional-. De resto es mejr cubrir un tupido velo: los textos son mortlamete pretenciosos, de nula calidad literaria o rupturista; de las historietas rescatamos las páginas de **Tamayo**, **Txiki Trepax** o **Grela**... Y del omnipresente **Luis**





FANZINERIO



Durán. Incoherente y fallido.

• ***VOLUNTARIO***. Nº 2 y 3. Marzo/Abril y Mayo/Junio, 96. Bimestral. A5. 24 págs. 150 ptas. Contactos: Aleta Ediciones; **Joseba Basalo**; Jaizubia Hiribidea, 21; 20305 IRÚN (Guipúzcoa).

Unas enormes ganas de lanzarse y eguir en el ruedo de las viñetas adornan la muy voluntariosa labor de **Basalo**. Aunque sus dibujos no estén muy logrdos sabe ir creando los elementos perfectos para una interesante serie de superhéroes, por lo que como guionista es muy a seguir. Completan cada número notas, entrevistas y comentarios sobre el grupo de dibujantes locales que se aglutinan en torno a la librería **Tinta Comics**. Afición no les falta y no van decaminados. Inmaduro pero válido.

• ***NPI***. Nº 1. Agosto, 96. 48 págs. 350 ptas. Colectivo NPI. Contactos: Librería Ejido Comix; C/. Jaén, 10; 04700 EL EJIDO (Almería).

Bien, un nuevo título del siempre fecundo panorama fanzinero almeriense. Aunque editada con demasiada rapidez y alguna bisoñez, destacan sus increible ganas de agradar y elevarse el listón, partiendo de un nivel muy modesto de páginas reunidas de noveles de la localidad: **Francisco** y su serie RAZOR 8 en potente estilo *liefeldiano/imaginero*; **Peláez** y su 091, OPERACIONES ESPECIALES u **Hortensia**, en orientación manga, con J.S.Y.se logra un número dispar pero prometedor. De entre todo el conjunto sobresale la coordinación y la asesoría de nuestro fiel colaborador **Santi Girón**, que aporta algunas de sus sabrosas páginas ya conocidas de nuestros lectores. Ayuda el Ayuntamiento ejidense a través de su Concejalía de Cultura, Grafisur y la citada librería **Ejido Comix**, un nuevo punto de encuentro para los aficioandos de esta tierra del sur ¡Adelante!

• ***Ernesto Pikaflores***. Nº 6. ¿Agosto, 96? A5. 28 págs. 100 ptas. Contactos: Pedro Parrilla; C/. Celada, 8, 6º F-Dcha.;28805 ALCALÁ DE HENARES (Madrid).

Continúa nuestro amigo **Koko** -seudónimo de **P. Parrilla**- mantiene en alto la llama de este pequeño título con su personaje brutal y ahora metido en lances casi superheróicos. Al feista y original grafismo de sus páginas se unen artículos varios y reseñas fanzineras. Muy agradable, aunque plagado de faltas ortográficas.

• ***MAESTROS DE LA HISTORIETA***. Nº 23. Abril, 96. A4. 44 págs. Distribución por suscripción. Contactos: Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo; C/. Levante, 5 (3º D); 47012 VALLADOLID.

Una gran presentación técnica, con portadas plastificada a dos tintas, sirve de nueva entrega para tan imprescindible publicación monográfica. Este número está dedicado al personal y creativo historietista madrileño **José García Pizarro**. Contines un trabajo biográfico a cargo de director de la publicación, **Fernando Bernabón**, y un estudio del personaje CARLOS ESPEJO por el especialista **Enrique Martínez Peñaranda**. Cita clásica y sustanciosa.

• ***SUPERMAÑO***. Nº 2. ¿agosto, 96?. 28 págs.A5. Apaisado.300 ptas. Contactos: Iniciativas S. Coop.; C/. Madre Vedruna, 18 (1º izda.); 50008 ZARAGOZA.

La simpar creación de Alberto Calvo cabalga de nuevo -¿hubo Nº 1?- en edición y distribución nacional. Completan el sabroso y menudo, en cantidad de tiras y breves relatos, ejemplar muestras del simpar y exquisito **Tamayo**. Hemos localizados hasta el número 7. A seguir, pese a lo ecológico -y por tanto tono oscurísimo- del papel, ¡qué manía, oigan!

• ***BRONZE***. Nº 3.¿agosto, 96? 52 págs. 295 ptas.Portada a color. Contacto: **Pedro Angosto**; Apartado, 8; 02600 VILLARROBLEDO (Albacete).

Regulariza su aspecto y maquetación la publicación antaño auspiciada por Ediciones Veleta desde Granada, ahora bajo la tutela de Camaleón.Sigue tripulada por **Pedro Angosto**, con la ayuda de **Nacho Carmona**.De este número destacar los trabajos sobre el crossover DC/Marvel, los NUEVOS TITANES, ASTRO CITY o GEN 13... Y la sabrosa sección *Geriatric Park*, entre noticias y comentarios varios.Apoyable y a seguir.

• ***El Boletín***. Nº 39. Julio/septiembre, 96. A5. 44 pags. Suscripción por cuatro números: 1. 000 ptas. Dirección: Carlos González; C/. Cerdeña, 112 - 3º, 4ª; 08018 BARCELONA.

Traemos a este clásico aquí es por ser un Número Monográfico sobre nuestros colaboradores **Paco Nájera/José Miguel Pallarés**, con motivo de la presentación de su segundo álbum, ***6 POSTDATAS A UN TIEMPO***. En la primera entrevista **Pallarés** entrevista larga y jugosamente a **Nájera**; en la segunda **Joan M. Vidal** hace lo propio con **Pallarés**. Se aportan historietas del álbum. Y completa un correcto número, muy deficiente técnicamente, y plagado de centenares de erratas, una entreviata con el joven valor madrileño, **Miguel Ángel Sojo**. Aún clásico, pero en inevitable crepúsculo.

• ***AMANIACO***. Nº 1 (18). Noviembre, 96. 36 págs. A5. Bimestral. 195 ptas. Contactos: Jorge Coll; C/. Felipe II, 281, 2º, 4ª; 08016 BARCELONA.

Segunda época, con idénticos planteamientos, mayor calidad gráficas y argumentales en todo el equipo de prometedores dibujantes y autores que llevan esta publicación.¿A qué viene el lío en la numeración? Contiene una interesante charla con MAX.¿Este **Jorge Coll** es es mismo que se encarga de la Fanzinoteca del Salón de Barcelona? Destacable y rescatable.

• ***PATÉ DE MARRANO***. Nº 10. ¿Primavera del 96?. A4. 60 págs. + separata calendario 96. 300 ptas. Contactos: Javier; Apartado 27. 008; 28080 MADRID.

Número potente dedicado al curioso, y hoy lamentablemente demodé tema de la Revolución. Colaboraciones habituales de **Alvarez Rabo, Luis Barro, Cocoliso, Raíz, Manolito Rastamán, Nono Cadáver, Luis Durán, Juanito Calvellido** y la tira de potencias más. ¿Número de canto de cisne? Hace un año que les hemos escrito y nadie contesta... ¿Desaparecieron? Sería una pena. Premiado en el Salón del 95 y muy defendible y aprovechable. Una gozada.

• ***RAU***. Nº 5 (sep. 96) y Nº 6 (dic. 96). A5. 36 págs. 125 ptas. Contactos: Producciones Peligrosas; Apartado 187; 08940 CORNELLÁ (Barna).

Excelente ascenso, se acaban las elucubraciones y tras entregarnos la arriegada miniserie OROPEL (Línea Laberinto de Planeta-De Agostini) los de P. Peligrosas (**Marcos Morán, Idem. Prior, Artur Dias y Nacho Antolín**) siguen elevando el listón exponencial de este título ya imprescindible. A coleccionar, ya sí.

• ***KOVALSKY FLY***. Nº 7. Verano, 96.40 págs. 225 ptas. Coca Films: Apartado 7007; 46080 VALENCIA.

Nuevo número de este título candidato a premios y de lectura muy gratificante. Siguen los habituales, **Oliverio Dumas, Ladislao Kubala, César Tormo, Gerard y Coca, Pedro Vera y Luis** *"ubicuo"* **Durán**... Y una página del recordado y maestro de la elegancia gráfica **Sento Llobel**. A pedir y leer.

• ***Lápices en Lutxa***. Especial Antisexista. A5. 150 ptas. 36 págs. Contactos: Colectivo Lápices en Lucha; Apartado 540; 29640 FUENGIROLA (Málaga).

El voluntarioso e idealista **Juanito Calvellido** sigue animando este fanzine sano y aprovechable. Este es un número monográfico dedicado a las mujeres dibujantes, con aportaciones de **Mari Carmen Vila (Marika), Pinki & Mol, Manolito Rstamán, Javierre, G. Antolín, M. A. Salamanca, Eneko, Pinki, Sonia & Luis Barro**, etc. A escribir y leer de un tirón.

• ***COMICGUÍA***. Nº 31/32. Especial 20 Aniversario. (diciembre, 96)Invierno, 96/97. 84 págs. A5. Aparece en marzo, junio, septiembre y diciembre. Precio de suscripción 1 año. 1.000 ptas. Contacto: Francisco Tadeo Juan; C/. Editor Manuel Aguilar, 17, 7º; 46001 VALENCIA.

El amigo y colega **Tadeo** no para. Celebra sus primeros 20 años al pié de la defensa del tebeo español, europeo y mundial de calidad, mayormente clásico. Además este número es un homenaje a GAÑAN de **Francisco Nájera**.Contiene estudio de la obra del malogrado **Angel Pardo** -¡aquel personal estilista de la Escuela Bruguera de aventuras y realizador del mayor número de cuadernos de TRUENO!- a cardo del enciclopedista **Enrique Martínez Peñaranda**; primicia del TEX de **Alfonso Font**, recuerdo a los 50 años de PIF por **A. Moliné**; a los 40 de TRUENO por **José Fernández**; los 50 años del JINETE ENMASCARADO de Ambrós por **E. Cegarra**; el 46 año de enmascarados por **Agustín Riera** y el breve diccionario del Cómic por el propio **F. Tadeo**. Más las aportaciones gráficas de **Sanchis, Nájera, Salas, Montero, Castañer** y demás. Sabrosa e imprescindible para todo buen aficionado al tebeo de siempre.

NORMAS PARA CONSEGUIR ESTOS FANZINES

1.- Escribid una carta y ponedos en contacto solicitando los ejemplares que se deseen, si no estuviesen ya agotados.Pedid información sobre las condiciones de suscripción. Sugiriendo contenidos...

2.- Como forma de pago aconsejamos el giro postal, también a los apartados, junto con la carta en la que solicitáis los ejemplares.No es recomendable meter dinero en los sobres aunque estén opacos.

3.- Añadid siempre unas 100 ptas de más para los gastos de envío, por cada ejemplar.

4.- ¡Moved el culo y si os interesan algunos pedidlos! Sed comprensivos y difundidlos. Todos los fanzineros estamos necesitando de vosotros los aficionados. No olvidéis que con la edición apenas se pueden cubrir una parte de los gastos.

SALVANDO LOS PAPELES

YEAR ONE, PROMETEDORA REALIDAD

C & B ASOCIADOS

La acción hiperactiva de los aficionados de a pie está dejando abundante bibliografía sobre el tebeo en nuestra tierra, la mayor parte de las veces como prolongación a ocasionales colaboraciones en fanzines, programas de radio o TV, o simple manía para escribir al los correeros de turno en las muchas colecciones y editoriales que disponen de tales secciones.Algunas veces *tal* afición activa se torna mercantilista –y con cuatro, o más, perras y algún/a socio/a se monta la librería especializada–; otras es la confección de un fanzine o, mucho mejor, la elaboración de un prozine, o revista con mayores pretensiones e inversiones técnicas.

Por eso nos alegra doblemente del paso dado por el amigo **Fernando Tarancón** desde Bilbao al forjar y producir YEAR ONE; ya realizarlo con el enorme coste material, técnico y de imprenta que conlleva una experiencia así. Un primer número imprescindible con estudios sobre Raúl, **Enki Bilal, Barry Smith**, la Factoría Bonelli, o el momento actual de la industria norteamericana del cómic coronan un inserto central con macroentrevista a ese valor sólido de nuestra historieta de los 90, Fernando De Felipe.De obligada adquisición.

• ***YEAR ONE***. **Nº 1. Enero, 96. Bimestral. Formato americano. 40 + 20 págs. 450 ptas.Editor/Coordinador: Fernando Tarancón. Contactos: Apartado 466; 48080 BILBAO.**

Historietas

- **COMICS NACIONALES DE TODAS LAS EDITORIALES**
- **MANGA Y COMIC BOOK**
- **AMPLIO SURTIDO EN FANZINES**

¡¡Tienes que pasarte!!

C/ Vinadel nº 3 • 30004 - MURCIA
Tel. y Fax: (968) 22 26 85

LIBRERIA

LIBRERIA

COMIC NACIONALES Y EXTRANJEROS
LIBROS DE ILUSTRACION
JUEGOS DE ROL
CAMISETAS

C / Juan Pablo Bonet, 20 • Tlf.: (976) 37 95 97 • 50006 ZARAGOZA (España)

POR JUSTO VILLANUEVA

Las consecuencias del VAMPUS

■ D.C.

Con un par de páginas de Correo de Lectores por número *Vampus* fue una de las pioneras –junto con la en este momento, estamos en 1972, reformada *Trinca*– en introducir como pilar básico el contacto directo con los protagonistas de una publicación, los que la siguen y leen número a número. Gracias a la publicación sistemática de los dibujos remitidos por los lectores y espontáneos, algunos de los cuales hicieron sus pinitos en fanzines a finales de los 70 y otros, muy pocos, se incorporaron como profesionales al cómic, ilustración o publicidad.

De puertas a dentro la editorial había lanzado a primeros de año otro título, *Rufus* en traducción del *Eerie* yanqui, por lo que los materiales a publicar en *Vampus* eran cada vez más reducidos y justos para casi llenar sus páginas. De ahí que se tuviera que echar mano a la contratación de fondos editoriales procedentes de otras publicaciones y paises. De Italia, Estados Unidos y de la autocreación de figuras como Fernando Fernández, el autor español que primero se dio cuenta que era capaz de prescindir de agentes intermediarios y ofrecer directamente sus páginas a cuanto editor internacional o local fuera capaz de adquirirlas para sus publicaciones. Así Fernando, como el propio José Mª Beá con otros planteamientos, inició con buenos resultados un fenómeno que vivió hasta principios de los 80, cuando este tipo de episodios –en blanco y negro, contenido autoconclusivo y orientación adulta– tuvo salida natural. Luego hasta hoy la inevitable reclasificación en la ilustración, la pintura, la publicidad o el simple retiro.

(Continuará...)

ÍNDICE VAMPUS (4)

Nº 30 Portada: Sanjulián

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
–*Sección:*		
Archivo científico de Vampus	Jan Strand	Auraleón
- Sensación de violencia	Doug Moench	Isidro Munes
- Un horror plateado	G. Hagenauer/B. Parente	Tony Williamsune
- ¡Escapar!	Larry Hendon	L.M. Roca
- SECCIÓN:EL TERROR EN EL CINE		
- Los diablos ocultos	J. Haggenmiller	Dan Adkins
- La verdad	F. Fernández	F. Fernández
- LA MOMIA revive	Steve Skeates	J. Broacal Remohí
- Contraportada: DR. MORTIS	Alfonso Figueras	

Nº 31 Portada: Martí Ripoll

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
–*Sección:*		
Archivo científico de Vampus	Doug Moench	Auraleón
– Singladura nocturna	Jay Taycee	Jay Taycee
– LA MOMIA: La otra mente	Steve Skeates	Jaime Brocal
– SECCIÓN:EL TERROR EN EL CINE		
– El sonido de unos tacones altos que caminan en la oscuridad	Doug Moench	Rich Corben
– Pensar en el mañana	Bill Parente	Tony Williamsune
– LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO: ¡Es de noche, y hay luna llena!	Al Milgrom	R. Buckler/ B. Dubay
– Contraportada: DR. MORTIS		Alfonso Figueras

Nº 32 Portada: Enrich

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– *Sección:* *Archivo científico de Vampus*		Tom Sutton
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– Su infierno particular	Steve Skeates	Ernie Colón
– LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO: El monstruo debe morir	Allen Milgrom	Martín Salvador
– Nemrod	¿?	E. Maroto

Nº 33 Portada: Jad

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– El pantano del infierno	Al Hewetson	Don Vaughn
– LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO		
– ¡He de salvar a esa bruja!	Allen Milgrom	Martín Salvador
– El Superviviente	Buddy Saunders	Ernie Colón
– La novia de Jack el loco	Gary Kaufman	Gary Kaufman
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– El discípulo	Steve Skeates	Isidro Monés

Nº 34 Portada: Sanjulián

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– El avión misterioso	Larry Ivie	George Evans
– ¡El nacimiento de un ser depravado!	Doug Moench	Ramón Torrents
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– El poder de un mago	Steve Skeates	George Roussos
– Jack el destripador	Bill Parente	B. Rockwell
– LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO		
– Erase una momia lobo	Steve Skeates	Martín Salvador
– La motocicleta color sangre	José Mª Beá	José Mª Beá
– Contraportada: DR. MORTIS		A. Figueras

Nº 35 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– *Sección:* *Archivo científico de Vampus*		Tom Sutton
– El regalo	Alan Hewetson	Syd Shores
– Tiro al blanco	Archie Goodwin	Joe Orlando
– El sobrino del Dr. Jekyll	Michael Rosen	Mike Royer
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– Lycanklutz	Richard Corben	Richard Corben
– Diminuto terror	Rich Margopoulos	A.(Usero) Abellán

Nº 36 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– La venganza de Siva	Rich Margopoulos	José Gual
– V.A.M.P.I.R.A.	Bill Warrem	Tony Williamsune
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– Los herederos de la tierra	Héctor Castellón	Héctor Castellón
– Cazador de búfalos	Larry Herndon	John Severin
– El gato negro	Bernie Wrightson	Bernie Wrightson
–Contraportada:DR.MORTIS		Alfonso Figueras

Nº 37 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– La asomb. cartera que fabrica dinero	Steve Skeates	Joe Stanton
– ¡Fantasmas!	Archie Goodwin	Gray Morrow
– El más valioso tesoro	Casey Brennan	Vicente Alcázar
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– Perdió la cabeza	C. Dimond/T.Brisson	Jack Sparling
– Lorito bonito	Howard Waldrop	Ernie Colón
– El mago Wagstaff	Jack Butterworth	Rich Corben
– Los ogros	Carl Wessler	Martín Salvador

Nº 38 Portada: ¿?

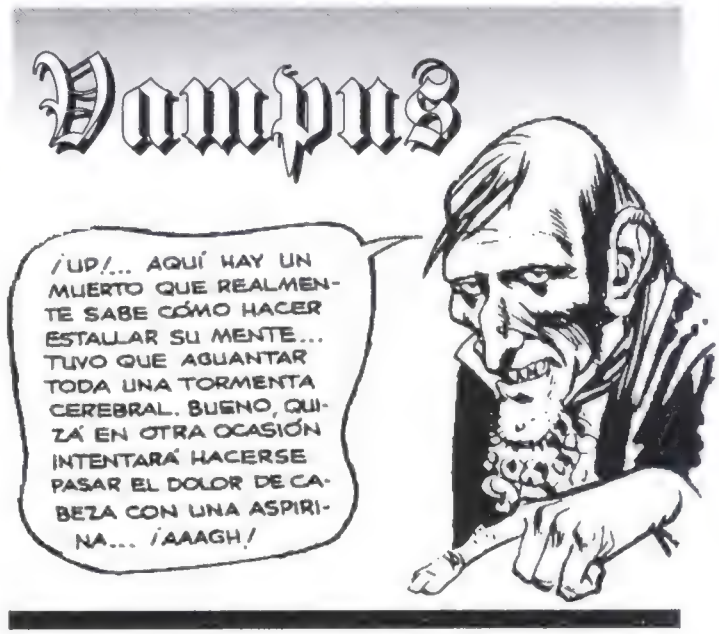
TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– *Sección:* *Archivo cietífico de Vampus*		Tony Williamsune
– Sí, señor Guileford	Rich Margopoulos	Auraleón
– Paquete postal	Martin Pasko	José Beá
– La peste negra	Ron Parker	Manny Stallman
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– Cebo para peces	Larry Herndon	Leo Summers
– Jenifer	Bruce Jones	Bernie Wrightson
–Contraportada:DR.MORTIS		A. Figueras

Nº 39 Portada: Ken Kelly

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– Broma macabra	Tom Sutton	Tom Sutton
– Brujería	Arnold Hayes	B. Stewart/W. Brown
– La tumba de su hermano	Kevin Pagan	Auraleón
– ¡Llegan los gusanos!	Kim Ball	Ernie Colón
– El misterio del pantano	Don Glut	Jerry Grandenetti
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– Un desconocido en la eternidad	Casey Brennan	Adolfo Abellán
–*Sección:* *Archivo científico de Vampus*		Ernie Colón
–Contraportada:DR.MORTIS		A. Figueras

Nº 40 Portada: Larry Todd/Vaugh Bodé

TÍTULO	GUIONISTA	DIBUJANTE
– Un otoño en Arkham	Tom Sutton	Tom Sutton
– El mercenario del diablo	Jim Stenstrum	Rich Corben
– Pesadilla	Tom Sutton	Tom Sutton
– La cara de la muerte	Al Hewtson	Tony Williamsune
– El fin	Pier Carpi	Sergio Zaniboni
– SECCIÓN: EL TERROR EN EL CINE		
– Yo, robot	Eando Binder	Joe Orlando
– Sólo gana quien pierde	Rich Margopoulos	Howard Chaykin


Vampus
¡UP!... AQUÍ HAY UN MUERTO QUE REALMENTE SABE CÓMO HACER ESTALLAR SU MENTE... TUVO QUE AGUANTAR TODA UNA TORMENTA CEREBRAL. BUENO, QUIZÁ EN OTRA OCASIÓN INTENTARÁ HACERSE PASAR EL DOLOR DE CABEZA CON UNA ASPIRINA... ¡AAAGH!

MOJÁNDONOS

Crisis, ¿Qué crisis?

(Enésima Puntata)

■ *Ismael BLANKO*

Sí, ya estamos hartitos del dichoso término. Leñes, que sí, que cada equis tiempo se sucede la barahúnda generacional; que cada hornada yogurinera trae un videojuego, un *dragonball*, un mazo de rol o lo que sea bajo el brazo... ¿Y qué caso le están haciendo a los tebeos? Según se mire: vista la calidad mejorable de lo que se edita; tanto en la apergaminada y rutinoide de Marvel usaca, como por lo dispar -en relación calidad/precio- que se ofrece hoy en día a la general lectura, DEMASIADO: poco ó -y ahí estaría el quid- mucho.

Los que tiran la toalla, **Zinco** -a pesar de la muy loable labor del amigo Miguel G. Saavedra- sin decir como las uvas "¡están verdes!"; en vez de haberse aplicado una política editorial seria y coherente, de la que ya es demasiado tarde hablar... Que los pretextos de un ataque mexicano no oculten la verdad.

Los que sobreviven, **La Cúpula** -¡olé por Migoya y Berenguer!- la pornografía también es buen tebeo, si lo es; pero con todo lo Max, Crumb, König, Jaime Martín y demás, aquí somos acérrimos de su invento apelado ***Brut Comix***; los tenemos y coleccionamos, todos. A pesar de su desigual interés y calidad.

Los que navegan, **Norma** -¿quién rayos coordina amén de Rafa Martínez u Óscar Valiente?-; rectifican, no mejoran la calidad editorial, mantienen una preocupante relación calidad/precio alta, una tirada de toalla sobre la producción autóctona, que no venga avalada por firmas de venta asegurada: Segrelles, Miguelanxo o Torres, pero en los oros campos nada salvo las islas de gotas francesa y poco más; veremos si se hacen con el sello Vértigo/DC lo que hacen con sus materiales, visto el muy escaso partido que le están sacando l catálogo Dark Horse, fuera de SIN CITY... Y es que siempre optan por lo seguro... Tras el fallo: la cancelación, y el saldo. ¡Bella salida que te hace conseguir la cole de GANMA, once números, por el precio de tres!

Los desnortados de **Glenat España**, tras la estela de ideas independientes y proyectos incongruentes; a los que próximamente ajustaremos las cuentas, si no lo tenemos que hacer antes a modo de epitafio lapidal...

Y por último los que triunfan a la española, o sea resisten imperterritos y tesoneros, por eso son y tienen todo un **Planeta-De Agostini** en sus manos -con sus voluntariosos profesionales, QUE HACEN TODO LO POSIBLE POR ESCUCHAR Y SERVIR Y ESCUCHAR A LOS AFICIONADOS-. En todos sus sellos editoriales: Fórum, World Comics ó Planeta-De Agostini existen correos sabrosos, artículos de promoción, información y explicación. Intentos, en distintos grados de triunfalismo, o no, por sintonizar en cada momento con los destinatarios de sus productos. Si además, resulta que todos compramos -¡como debe ser nuestra obligación!- los lanzamientos de *Laberinto*, como vía abierta de defensa de la joven creación autóctona, siguiendo la estela del fanzinerismo, de Camaleón, y de otros fenómenos de obligada prosecución.

Volveremos a echar raíces para que nuestros hijos, dentro de un par de lustros, puedan entonar un discurso parecido. Está muy bien el vitriolismo y la acidez -de hecho un servidor también la usa- pero ESTE ES EL MOMENTO DE ARRIMAR EL HOMBRO Y SUMAR. Cuando hayamos construido el edificio, veremos como amueblarlo, según las plantas de alzada que hayamos podido elevar. En eso estamos ahora ¿No?

SALÓ, O LOS CUATRO DÍAS DE SODOMA

■ *Manuel BARRERO*

Lo que ocurre en España es que la Historieta ni nos va ni nos viene. Si no, no se explica como puede organizarse un acto tan cafre de confraternización del medio con el público, y de la cosa editorial con los neófitos. El Saló del Cómics de Barcelona, edición de 1996, supuestamente celebraba los cien años de Historieta y uno acudía contagiado por la ilusión de hallarse inmerso, por fin, en un certamen maduro, más asentado y consecuente con lo que debe representar a los ojos del público, prensa e instituciones.

Pero no, los que fuimos al Salón entramos castos y salimos sodomizados. Particularmente, lo que yo esperaba del mismo era un acto conducido con tiento y amor por la Historieta que nos nutre espiritualmente, una organización dispuesta a satisfacer las ansias de estudiosos y aficionados, una oferta de tebeos interesantes, novedosos y asequibles, unas exposiciones convenientemente montadas y un homenaje al centenario con una posible exhumación de documentos incunables del cómic, unas mesas redondas atractivas y moderadas con equidad e inteligencia, un ambiente apasionado y dinámico en torno al medio, y un encuentro (reencuentro) con los autores desde el respeto y la admiración.

Particularmente, lo que yo encontré en el Salón fue un acto desbaratado y desconsiderado hacia la Historieta que en primer término era Mercado, una desorganización patente a cada momento y que mostraba abierta y burlonamente el desajuste entre los medios utilizados y un presupuesto de conocimiento público, un mercadido oportunista y mezquino de explotación de la novedad y reventa de la herrumbre, unas exposiciones montadas sin acierto alguno (excepto la de **De Felipe**, donde se veía su mano), vacuas de interés o insultantes en lo que respecta al Centenario, cuya muestra exhibía originales de escaso valor e su mayor parte o descaradas reproducciones, unas mesas redondas asistidas copiosamente cuando el discurso era de promoción pero plagadas de críticos silentes (como yo) o individuos ridículos (como el de "¡Viva Rin–tin–tin!") cuando se trataba de un tema de cierto interés, interrumpidas ofensivamente por la megafonía y moderadas sin lustre, un ambiente donde reinaba el cambalacheo prosaico o el contacto con fines mayormente etílicos, y un desalentador encuentro con los autores, ora ausentes, ora indiferentes, ora constreñidos por el olvido y por la vejez (**Karpa** y **Sanchis** nos agradecían el café, a Nájera y a mí, como si les hubiésemos salvado la vida).

El Salón, falto de medios, de interés y de alma, resultó ser una feria de las vanidades inconexa que insulta a la inteligencia y a la afición.

Y no vale, no, la coletilla–conclusión de (casi) todos cuando el evento toca a su fin, aquello de "Al menos sirve para encontrarnos con los amiguetes".

... Pero, ¿no íbamos por lo de la Historieta?

MIRADAS

SUPERLOPEZ, de "El infierno" al Cielo

■ *ISMAEL BLANCO*

En las hechuras sólidas de un clásico vivo como Juan López, JAN, no caben las medianías. Da lo mejor en cada página, aunque a veces cometa enormes actos fallidos, doble el espinazo ante sugerencias y pistas defectuosas que llevan a su obra hacia laberintos difíciles, ante cuya salida otros ni se habían planteado la entrada, véase la pandemia autocomplaciente hacia la que tira el último Ibáñez y esos coyunturales MORTADELOS que ya mueren antes de ser publicados, por mor a una fijación tópica y fallida en la actualidad, sin hacer dosificaciones hacia lo intemporal.

Si bien en nuestro anterior número nos excedimos un tanto de rosca, casi condenando al simpar JAN a la pira funeraria de su impotencia, es hora de reconocer lo que lleva dentro: unas inmensas ganas de crear, de ir más allá, por exploración y riesgo. Y más en los tiempos críticos y cuasi apocalípticos que goza la historieta en este momento, por razones de sobra recitadas.

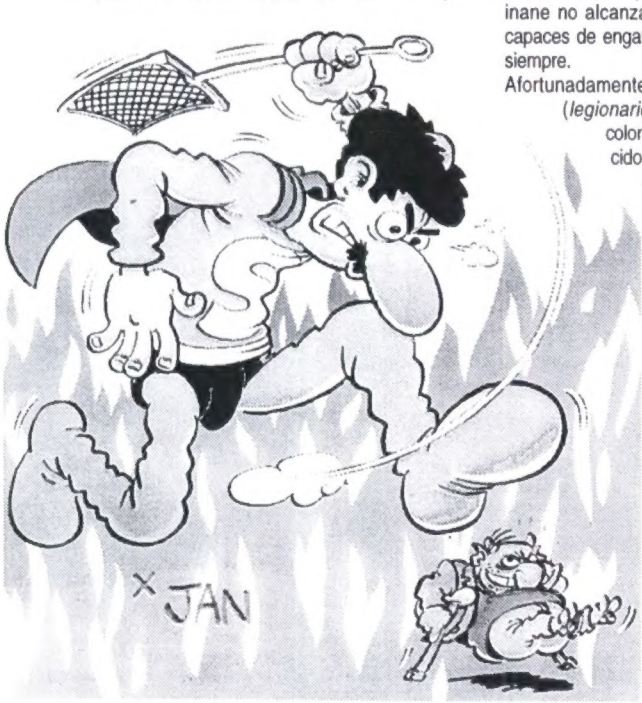
Y eso lo ha ejemplificado a la perfección con ***El Infierno (1996)*** (tomo 28 de SUPERLÓPEZ) y última de sus andanzas que nos ha sido dado leer en su integridad. Admitiendo las constantes de insuperable calidad estética del autor paladeen este feliz canto a la fantasía y a la creación desbocada, urdido con pericia, ingenio y momentos realmente geniales. Un *tour* mortal de comicidad y desenfreno tras el que se esconde una enorme documentación literaria –ya hemos glosado otras veces la mayúscula cultura de nuestro autor–, algo que aquí se torna didactizante en una mínima parte, la justa para ambientar con gran coherencia la peripecia onírica del argumento.

Imaginen un paseo lúcido por *El Infierno* en el que se toparán con todos los bichos vivientes que nos han fastidiado este puñetero y agonizante Siglo XX, vean qué papel tienen en él los diversos personajes literarios, escritores, clérigos, políticos –¡inolvidable ese tuteo/disputa entre los tres superdictadores: Hitler, Mussolini y Franco!– y disfruten de principio a fin, en sus 62 páginas, de lo mejor que ha hecho nunca un genio que peina canas, mientras goza de la gloria entre quienes valoramos su enorme capacidad de ir más allá, de autoinmolarse cual peculiar Ave Fénix y salir encantadoramente indemne. Sí SUPERLÓPEZ –ese álter ego nada indisimulado de JAN– remontó vuelo, esperemos que ya para siempre y que desde *su* ganado *Cielo* nos reparta un poco de cordura, autocrítica, sátira y sana burla de nuestra pequeñas/grandes miserias. Este su encantador periplo infernal así lo anuncia. ¿A qué esperan para acompañarle y disfrutarlo?

...Y UN (OTRO)PASEO POR LAS NUBES

O de cómo persistir en el error... Así resumiríamos la impresión causada en nuestro ánimo creativo por la nueva entrega de LOS GEMELOS SUPERLÓPEZ, titulada ***Vamos a ver elefantes*** (álbum de SUPERLÓPEZ, Nº 29, octubre de 1996). No sólo nos hace olvidar al consumado autor clásico del tebeo infantil que nos cautivó con series tan silenciadas pero notables, dentro de una fantasía próxima a la SF, como LUCAS Y SILVIO (1972) aparecida en el poco divulgado mensual para–pedagógico *Piñón* ó VICEVERSA (1984) creada a instancias de Pedro Tabernero para su truncado y magno proyecto *Rumbo Sur*... O aquel que dio su particular recreación multimediática y casi interactiva del legendario PULGARCITO (1978). Sino que, en una pirueta inane no alcanza aquí los mínimo argumentales capaces de enganchar a los chaveas de hoy, y de siempre.

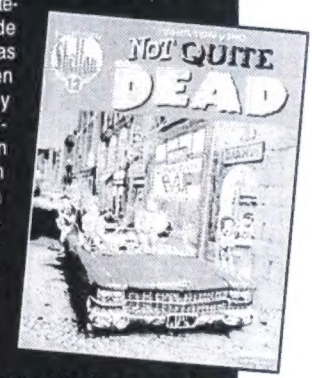
Afortunadamente los ya fieles lectores del autor (*legionarios*, sin duda) encontraremos un color directo acertado, pero no reproducido con la debida delicadeza, junto a esa planificación narrativa tan fresca, que llena los ojos de ritmo (vacío, esnif...). Y es que lo varado del contacto de este gran autor, sin una revista o publicación periódica sobre la que proyectarse y conectarse a un público están haciendo malograr sus enormes capacidades creativas en palos de ciego... Aunque lo repetiremos hasta la saciedad, y por si alguien tiene dudas: JAN es uno de los cinco creadores del mejor tebeo español para los jóvenes de todos los tiempos; a pesar de su último periodo creativo tan errático y malhadado. Como la anodina casa de los gemelos Jolín y Jolina y sus insulsos periplos seudo–ecologistas.



CRUMB Y SHELTON, DOS SUPERVIVIENTES DEL UNDERGROUND

■ *D.C.*

La industria todo lo integra, haciéndolo objeto de consumo; lejanos ya aquellos tiempos de los 60 en los que un grupo de dibujantes marginales norteamericanos luchaban desde fuera de las grandes editoras con sus tebeos impresos en mal papel y portando páginas y materiales dispares, mayormente en blanco y negro, eran los underground, y circulaban entre los submundos de cierta progresía afecta a la exploración de las drogas, la rebeldía juvenil y cierta contestación social. Casi 35 años después quien no vive en la dorada Europa -estos jóvenes/veteranos carrozas del movimiento: **Robert Crumb y Gilbert Shelton**- gozan de cierta fama en el interior de los USA, donde casi ninguno de ellos apenas dibuja, reciclados en la venta de pósters con sus antiguas genialidades, viviendo en pocos años como viejas glorias... O ejerciendo la más cómoda integración (el caso del relativamente cotizado Rich Corben por ejemplo).

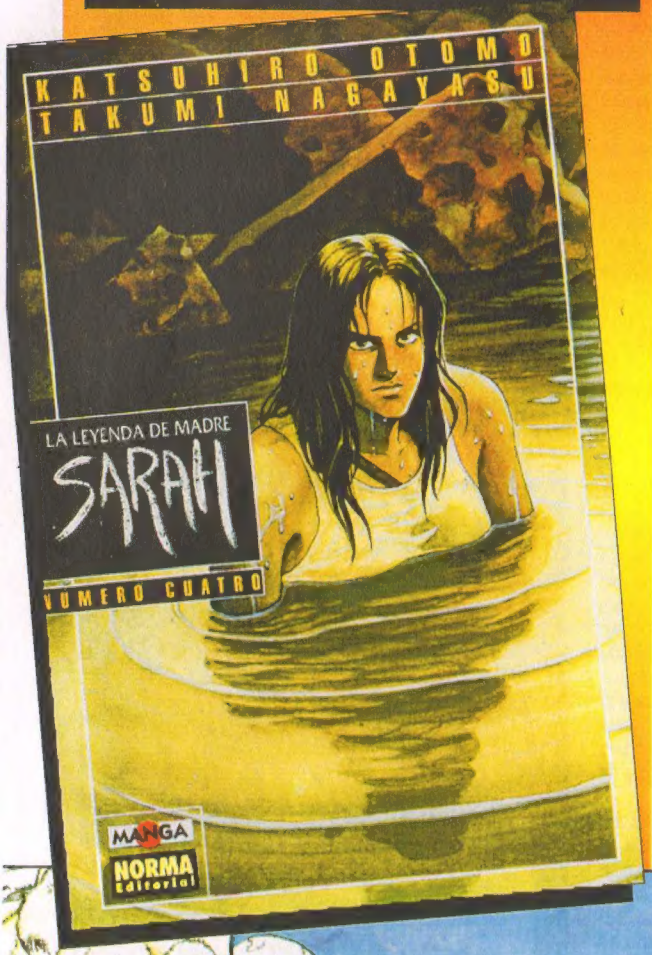


La reciente edición entre nosotros de la última recopilación de las Obras Completas de Crumb, que recoge la mayor parte de su emblemático y amoral FRITZ EL GATO, esa torva criatura nacida en los oscuros fines de los 50, que entronizó el estilo y magisterio de su padre entre la generación y fenómeno underground y que fuese asesinada por su inconformista padre ante los visos de comercialidad rastrera a que estaba llegando, tras el muy lamentable largometraje de Ralph Bakshi... A la par que la del último tomo de las obras completas de otro maestro del under, Gilbert Shelton, recopilador de sus últimas creaciones en torno al descacharrante grupo musical NOT QUITE DEAD, algo así como reflejos grises de una charanga pirada y demodé... Ponen en candelero la vigencia de estas figuras del cómic mundial, que tras una trayectoria errática, vital y discontinua, han sabido labrarse un lugar al Sol del áspero Mundo del Cómic. El primero por su conversión en leyenda viviente -a lo que se unió el reciente film/documental sobre su azarosa y vitiólica vida-; el segundo por representar una prolongación artifical, integrada y -¡definitivamente anacrónica!- de una forma de entender la vida, ya superada por varias generaciones posteriores.

La gran calidad de la edición de ambos tomos, habitual en La Cúpula, con excelente traducción de **Efepérez Navarro**, rescata dos antologías a las que sólo reprochamos la nula inserción de algún minúsculo prólogo capaz de encuadrar esencialmente a estos clásicos en su justa ubicación.

Alegrémonos de una vez al comprobar, tras los últimos retazos censoriales en las Islas Británicas, como el viejo Crumb, en esta versión oficial, y por tanto completa y definitiva de FRITZ, mantiene la mala leche en su troncal personaje.

Reivindicar ahora mismo a un talento indiscutible parece cosa obvia. Hacerlo avalando la afirmación con un catálogo sesudo y enjundioso de sus logros narrativos es evidente y fácil. Quedarnos en una vía intermedia y pedir al tiempo que se editen las historias que aún quedan inéditas en castellano, es lo suyo. Es indiscutible, para los aficionados al manga, y al buen tebeo en general que Katsuhiro Otomo es un autor capital del tebeo de las dos últimas décadas del Siglo XX.



KATSUHIRO

UN

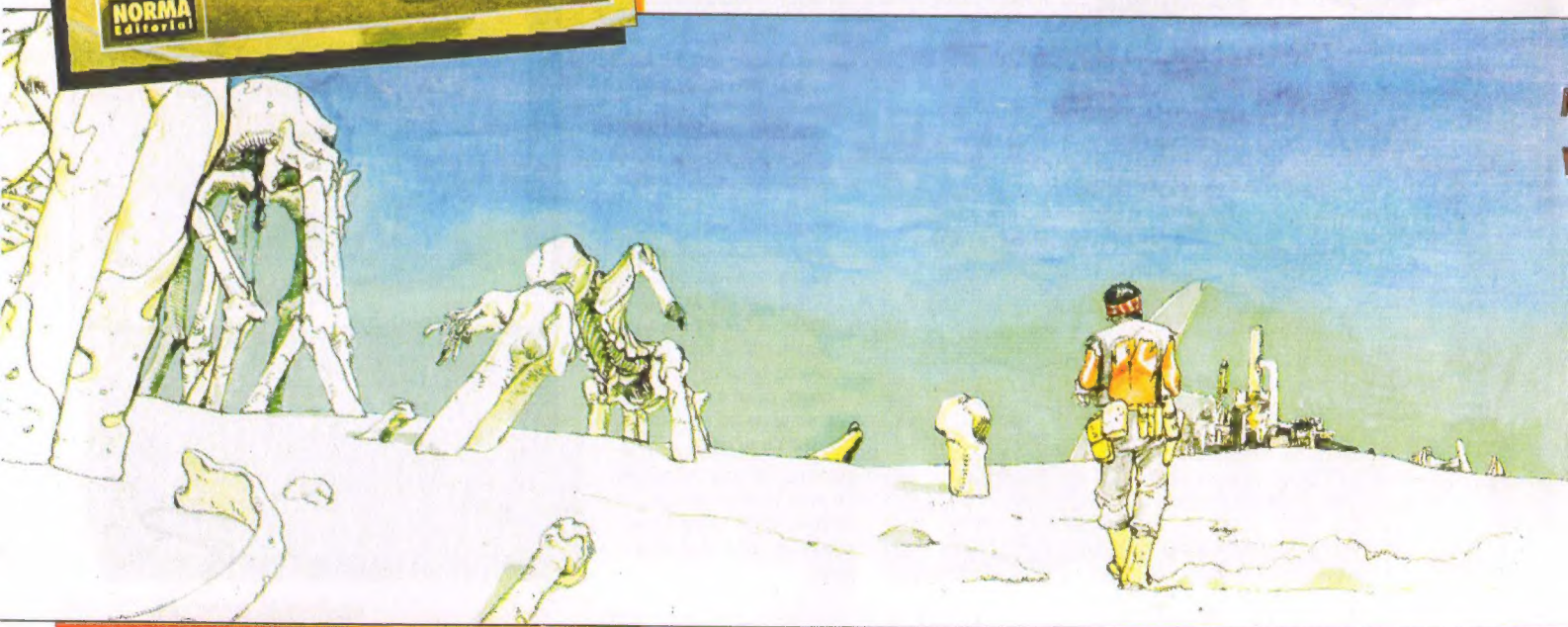
■ **Sebastián TUDELA**

No se trata de hacer un panegírico de quien ha demostrado, merced a su irregular AKIRA, que el manga, a pesar de la discutible calidad de su resolución, podría entronizarse en Occidente, donde antes otros mejor dotados -**Kazuo Koike**, con su LONE WOLF AND CUB inédita aún entre nosotros- no lo había logrado; basarse sólo en el valor global de AKIRA, por encima de su oportunismo o del marketing que ha ido rodeando a su edición occidental, es un mérito dudoso, y hasta discutible.

Pero avalarse con los excelentes guiones que ha ido repartiendo en estos últimos dos lustros, una vez que su prestigio autoral dentro y fuera de Japón están fuera de toda duda, tras el esfuerzo y el logro sardónico de SUEÑOS, o de algunos de sus mejores relatos cortos de las recopilaciones tituladas MEMORIAS: ELECTRIC BIRD LAND ó GUERRA Y PAZ, es algo evidente y fácilmente corroborable. Su epítome y cenit está, sin duda, en esa pequeña obra maestra apelada ¡QUÉ HORROR DE APARTAMENTO!, un guión fílmico, llevado al cine -y desconocido en Occidente- pero ilustrado brillantemente por su discípulo más aventajado: **Satoshi Kon**, el padre total de esa otra obra maestra llamada REGRESO AL MAR.

Por si fuera poco desde el 93 el maestro, liberado de las pesadas cargas de una obra completa espacia sus páginas, en cualquier revista, aquí una ilustración, allá un relato corto, o una portada... Y los guiones de otra obra magistral, de impactante arranque. MADRE SARAH, con dibujos de **Takumi Nagayasu**, de la que Norma acaba de publicar sus primeros tres tomos, en una miniserie de seis tomos, y que prosigue apareciendo en Japón, consolidando a una marcha lenta su entronización como canto de vida y esperanza en un futuro inmediato. Y con ella la valía de Otomo como guionista y autor de mundos peculiares, donde la fuerza y el coraje de los sentimientos triunfa sobre los elementos y los contratiempos más lúgubres.

Con cierta razón podríamos comparar su universo pesimista, pero con una hálito de esperanza, al planeado por dos cineastas de su tierra, tan mal conocidos entre los aficionados a la viñeta o a la moderna fiebre manga/anime: **Yasuhiro Ozu** (1903-1963) con sus films *Primavera temprana*(1956) ó *Tarde de otoño* (1962) crea una



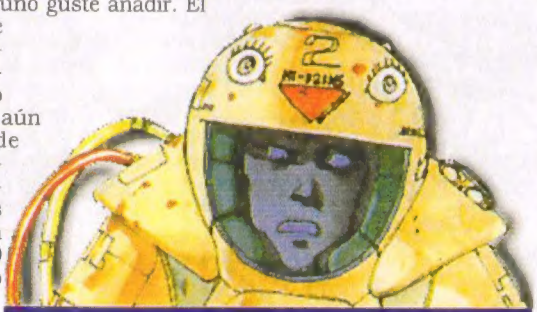
O OTOMO,

AUTOR TOTAL

marco en el que disecciona la fuerza de la familia, ante los envites del destino, del paso del tiempo, marcando un mensaje de resistencia y esperanza; o del mismo **Nagisa Oshima** que entonó su grito existencial y rebelde -con claras concomitancias con AKIRA y evidente reflejo en algún relato corto- con su *Diario de un ladrón de Shinjuku* (1974).

Sin duda al rastrear otras influencias en la poética y estética de Otomo resultan bien evidentes todas las derivadas de Jean Giraud/**Moebius**, y la generación humanoide, que en los 70/80 hicieron progresar de manera irreversible los límites encorsetados del relato tebeístico hacia terrenos de abstracción, crítica social y fantasía total, a lo que un guionista, cineasta y escritor tan osado y visionario como el chileno **Alejandro Jodorowsky** no ha sido ajeno: véase sin ir más lejos nuestro número 1.

Este manojo de ilustraciones, y muestras a color nos presenta otros tantos trabajos poco o nada desconocidos en España de uno de los maestros indiscutibles de la narración gráfica del Siglo XX. Por todo lo antes dicho y lo que cada uno guste añadir. El hecho lamentable de que se prodigue tan poco, dedicado a sus variadas facetas antes mencionadas, no debe hacernos olvidar que aún con un mínimo bagaje de poco más de 4. 000 páginas publicadas en su tierra, donde los maestros acuñados lo son cuando ya han rebasado los 10. 000 (aunque sin lograr el techo del Maestro, o dios, del manga, el llorado **Osamu Tezuka**...) KATSUHIRO OTOMO es considerado desde hace



TEBEOTECA BÁSICA:

GUÍA PARA SEGUIR A OTOMO EN ESPAÑA

Se puede conseguir los tres libros de SUEÑOS editados por Norma en su colección Blanco y Negro.

Hay algunos relatos en CIMOC y EL VIBORA que recogió otros en el imprescindible tomo, en formato Novela Gráfica, con el titulo de MEMORIAS.

El libro ¡QUE HORROR DE APARTAMENTO! está publicado como Novela Gráfica/Manga por Planeta-De Agostini.

La tres primeras partes de LA LEYENDA DE MADRE SARAH están publicada en seis tomos por Norma Editorial.

Y el AKIRA completo, y coloreado desde los USA, está editado, ¡por fin!, en 38 tomos, y 10 macro tomos, a cargo de Ediciones B.